

Progetto

"Musica e Danza InterMedia": Laboratori Nazionali per i Licei Musicali e Coreutici

Premessa

Il progetto è finalizzato all'attivazione di laboratori rivolti ai docenti di alcune discipline di indirizzo caratterizzanti il Liceo Musicale e Coreutico e per le quali non esiste ancora una prassi didattica consolidata essendo questo Liceo il più nuovo in assoluto tra quelli attivati della Riforma. A differenza degli altri che vantano una tradizione pedagogica che si rifà alla liceità gentiliana, il Liceo Musicale e Coreutico ha come riferimento prevalente l'esiguo numero di sperimentazioni che lo precedono diffuse sul territorio nazionale, esperienze cui, comunque, è parso opportuno ispirarsi dato che negli anni hanno espresso momenti di alta qualità basati proprio sull'approccio laboratoriale. Propedeutico all'acquisizione della piena autonomia operativa, l'approccio laboratoriale costituisce infatti un momento didattico fondamentale nel percorso quinquennale previsto da questa nuova tipologia liceale soprattutto in considerazione della specificità delle conoscenze, abilità e competenze che si presuppone gli studenti debbano essere in grado di acquisire alla fine del percorso.

Il progetto "Musica e danza InterMedia" ha pertanto l'obiettivo di attivare laboratori di "Teoria, analisi e composizione" e di "Tecnologie musicali" per i Licei Musicali e di "Tecniche della danza" e di "Laboratorio coreografico" per i Licei Coreutici, discipline di indirizzo in cui lo studente deve raggiungere una preparazione complessiva, perfettamente bilanciata nei suoi aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi.

I laboratori, nelle finalità del progetto, permetteranno ai docenti di socializzare metodologie di lavoro da impiegare nella prassi didattica per favorire negli studenti familiarità con strutture, codici, modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale e coreutico, oltre che la possibilità di appropriarsi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso in questi ambiti creativi ed espressivi.

Nell'organizzazione dei laboratori si è tenuto conto delle Indicazioni Nazionali, con particolare riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento delle discipline al centro delle attività, obiettivi che rivestono un'importanza fondamentale nell'azione didattica e nel processo di formazione degli studenti, con lo scopo di favorire, di concerto con quelli degli altri insegnamenti previsti nel piano di studio, lo sviluppo di conoscenze teoriche e competenze operative proprie dell'indirizzo.

Finalità

L'attivazione dei Laboratori attraverso i percorsi/azioni proposti permetterà ai docenti coinvolti di acquisire familiarità con strumenti operativi e conoscitivi capaci di sostenere gli studenti e la loro capacità di elaborare e realizzare un progetto compositivo e/o coreografico, con una forte vocazione multidisciplinare. Un progetto che possa, anche, essere eseguito a guisa di prova finale prevista negli Esami di Stato, presentandone per iscritto le istanze di partenza e gli scopi perseguiti.

Per i **Laboratori di "Teoria, analisi e composizione"** si è posta l'attenzione ad una più estesa declinazione delle tre voci presenti nella dicitura della disciplina e ad una più significativa integrazione dei tre piani costituiti dalla teoria, dall'analisi e dalla composizione in senso stretto. Altro tema al centro dell'attenzione è la modalità di trattazione (integrata o separata) dei diversi

piani in cui si articola la disciplina e la connessione e curvatura di questi in direzione interdisciplinare con particolare riferimento alla storia della musica, alle nuove tecnologie, all'esecuzione e l'interpretazione.

Per i **Laboratori di Tecnologie Musicali**, disciplina molto nuova e rispondente agli interessi delle giovani generazioni, si è posta l'attenzione alla sperimentazione e all'acquisizione di tecniche di produzione audio e video, a quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale e all'uso consapevole della rete e del variegato mondo di apparati digitali che supporta la fruizione, l'ascolto, la produzione e lo scambio di musica in rete. Ciò implica una attenzione all'analisi del curriculum, il confronto sulle diverse declinazioni degli obiettivi di apprendimento, le possibilità di uso trasversale delle tecnologie digitali.

I **Laboratori di Tecnica della Danza**, nel rispetto delle relative specificità, ovvero **della Tecnica della Danza Classica e Tecnica della Danza Contemporanea**, saranno incentrati all'approfondimento dei diversi approcci didattici che permettano agli studenti di raggiungere una preparazione complessiva, tecnica e teorica nella danza classica e/o in quella contemporanea, una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e la capacità di un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Saranno inoltre mirati a sostenere percorsi formativi capaci di integrare le diverse esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali anche in chiave multimediale.

I **Laboratori Coreografici** sempre nel rispetto delle specificità, della **sezione danza classica della sezione danza contemporanea**, anch'essi concepiti come articolazioni della materia Tecnica della Danza, saranno strutturati per sperimentare e approfondire le metodiche di approccio al lavoro sui diversi registri tecnici e linguistici collegati ai vari repertori e alla capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive. Saranno inoltre mirati a permettere di costruire percorsi formativi capaci di integrare le diverse esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali anche in chiave multimediale.

Descrizione sintetica laboratori nazionali residenziali per i Licei Musicali e Coreutici

Titolo: "Musica e Danza InterMedia"

Destinatari: Docenti di Liceo Musicale e Coreutico per le discipline:

- Teoria, analisi e composizione
- Tecnologie musicali
- Tecniche della danza
- Laboratorio coreografico

Presentazione, concetti, obiettivi.

I laboratori "Musica e danza InterMedia" partono dall'esigenza di offrire

- ai docenti di "Teoria, analisi e composizione" e di "Tecnologie musicali" dei Licei Musicali (statali e paritari)
- e ai docenti di "Tecniche della danza" e "Laboratorio coreografico" dei Licei Coreutici (statali e paritari)

un'occasione di confronto e scambio di esperienze nonché di approfondimento di alcuni contenuti formativi trattati sia in forma trasversale, sia specifica per ciascuna delle due discipline.

Alla base della progettazione dell'iniziativa stanno due considerazioni in parte desumibili anche dalla recente indagine relativa all'avvio del primo biennio dei Licei Musicali e Coreutici:

1. il fatto che, seppur per ragioni diverse, nella loro attuale configurazione entrambe le discipline risultano abbastanza innovative nel panorama degli studi musicali e coreutici e, quindi, in parte in attesa di quadri teorico-metodologici di riferimento sufficientemente collaudati nel tempo. Il che suggerisce la realizzazione di un primo momento di approfondimento e di valutazione in merito al rapporto tra indicazioni nazionali, esigenze formative emerse, contenuti effettivamente trattati e prospettive di concreta realizzazione degli obiettivi formativi fissati;
2. la necessità di porre in dialogo le due discipline musicali e le due discipline coreutiche al fine di evidenziarne i punti di intersecazione e di reciprocità, soprattutto a livello dei supporti e degli strumenti di mediazione didattici in ambienti digitali di apprendimento.

In quest'ottica importanza avranno i momenti dedicati ripetitivamente a:

- a) focus group, nei quali sarà offerta a un campione ristretto di insegnanti l'opportunità di uno scambio di esperienze per evidenziare criticità evidenziate e soluzioni adottate all'interno delle singole discipline e in coerenza con le indicazioni nazionali e gli obiettivi di apprendimento propri delle discipline coinvolte
- b) centrazione e approfondimento di temi aventi carattere trasversale tra le due discipline in particolare: per i Licei musicali sui temi della analisi e della composizione con il supporto di tecnologie digitali multimediali e per i Licei Coreutici sui temi del rapporto tra le Tecniche della danza Classica e Contemporanea e del contesti Coreografici intesi come

costruzione dei metodi di lavoro, della disposizione di tecnologie e strumenti negli spazi, dell'organizzazione di connessioni, relazioni, interazioni, etc

- c) illustrazione/sperimentazione di buone pratiche d'avanguardia e di eccellenze nel campo della ricerca artistica ed educativa in Italia e all'estero (input per l'arricchimento della realizzazione dell'offerta formativa nel quadro delle indicazioni nazionali; confronto con esperienze in scuole di pari grado all'estero e condotte in centri di ricerca).

Molto sinteticamente, la struttura delle attività di laboratorio relativamente all'articolazione e alle modalità organizzative è riassunta nei due quadri di seguito riportati il primo relativo ai laboratori dei Licei Musicali e il secondo a quelli dei Licei Coreutici.

Tab 1 Licei Musicali

Articolazione e modalità organizzative	- 20 ore articolate in 3 giornate di lavoro residenziale: 8h + 8h + 4h (tre pernottamenti)					
	- schema ripartizione ore modulo (ripetibile per due o tre volte al fine di agevolare l'organizzazione territoriale e il contenimento dei costi):					
	1a giornata (8h)			2a giornata (8h)	3a giornata (4h)	
	parte introduttiva 2,00 h comune	Analisi dei contenuti disciplinari Esame di Stato: tipologia prove d'esame	esperienze a confronto presentazione, illustrazione, sperimentazione di attività	esperienze a confronto presentazione, illustrazione, sperimentazione di attività	Lavori di gruppo interdisciplinari	
2,00 h	2,00 h lavori di gruppo: <i>Tecnologie musicali</i>	4h + laboratori dedicati a: <i>Tecnologie musicali</i>	4h + 4h laboratori dedicati a: <i>Tecnologie musicali</i>	2h elaborazione	2h presentazione e conclusioni	
	2,00 h lavori di gruppo: <i>Teoria, analisi e composizione</i>	4h + laboratori dedicati a: <i>Teoria, analisi e composizione</i>	4h + 4h laboratori dedicati a: <i>Teoria, analisi e composizione</i>	2h elaborazione		

Tab 2 Licei Coreutici

Articolazione e modalità organizzative	- 20 ore articolate in 3 giornate di lavoro residenziale: 8h + 8h + 4h (tre pernottamenti)					
	- schema ripartizione ore modulo (ripetibile per due o tre volte al fine di agevolare l'organizzazione territoriale e il contenimento dei costi):					
	1a giornata (8h)			2a giornata (8h)	3a giornata (4h)	
	parte introduttiva 2 h comune	Analisi dei contenuti disciplinari Esame di Stato: tipologia prove d'esame	esperienze a confronto presentazione, illustrazione, sperimentazione di attività	esperienze a confronto presentazione, illustrazione, sperimentazione di attività	Lavori di gruppo interdisciplinari	
2 h	2 h lavori di gruppo: <i>Tecniche della danza Classica e contemporanea</i>	4h + laboratori dedicati a: <i>Tecniche della danza</i>	4h + 4h laboratori dedicati a: <i>Tecniche della danza</i>	2h elaborazione	2h presentazione e conclusioni	
	2 h lavori di gruppo: <i>Laboratorio Coreografico</i>	4h + laboratori dedicati a: <i>Laboratorio coreografico</i>	4h + 4h laboratori dedicati a: <i>Laboratorio coreografico</i>			2h elaborazione