

<p><b>La scuola</b> (descrizione generale della scuola – <i>indirizzi di studio e altro</i>)</p> <p><b>Liceo Statale “Veronica Gambara” di BRESCIA.</b>  Indirizzi attivi: <b>Liceo linguistico, Liceo delle Scienze umane, Liceo delle Scienze umane – opz. Economico-sociale (serale), Liceo Musicale e coreutico – sez. Musicale.</b>  Il Liceo Musicale è attivo dall’a.s. 2010/11. L’Istituto è scuola capofila della rete <i>Licei Musicali Lombardi</i> e della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i>, che associa tutte le istituzioni scolastiche e formative preposte alla formazione musicale, dalla scuola primaria all’AFAM. Fa parte, inoltre, della cabina di regia della rete nazionale <i>Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici</i>.</p>
<p><b>Descrizione della rete d’interesse specifica POLO Orientamento</b>  <i>(indicare il contributo di ogni partner, effettivo e potenziale)</i></p> <p><b>Scuole</b> : Istituti comprensivi del territorio (Brescia Centro 3, Chiari, Gardone Valrompia, Manerbio, Passirano)</p> <p><b>Regione ed Enti locali</b> : Comune di Brescia , Comune di Poncarale, Comune di Marcheno</p> <p><b>Università, Politecnici ed istituzioni AFAM</b> : Conservatorio Marenzio di Brescia, Fondazione Eulo; Ateneo di Brescia, Ateneo Veneto, Università di Padova .</p> <p><b>Istituzioni di settore (teatri, fondazioni, associazioni, altro)</b> : Teatro alla Scala di Milano ; Teatro Regio di Torino ; Teatro Regio di Parma ; Auditorium RAI di Torino ; Teatro Grande di Brescia ; Settimane barocche di Brescia ; Orchestra sinfonica Vox Aurae – SIEM di Brescia Ensemble di musica contemporanea dèdalo Ensemble</p> <p><b>Privati (aziende, scuole di musica e danza, altro)</b> : CEM – Centro musicale estivo della Filarmonica Isidoro Capitanio di Brescia; Accademie musicali di Bovezzo, Colombare di Sirmione e Salò ; Cavalli Musica ; New Musica International di Milano ; Officina musicale di Brescia ; CIPIESSE produzioni per lo spettacolo Brescia; Laboratorio di liuteria di Desenzano d/Garda.</p>
<p><b>Altre reti di supporto</b>  <i>(Indicare le eventuali altre reti di supporto allo sviluppo del progetto e alla fase di disseminazione e valorizzazione).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i></li> <li>• rete <i>Licei Musicali Lombardi</i></li> </ul>
<p><b>Presentazione generale del progetto</b> <i>(sintetica)</i></p> <p>Il progetto si articola su due ambiti di attività, fra loro coerenti e parzialmente sovrapposti:  - attività di formazione permanente, orientamento in itinere e orientamento in uscita: le istituzioni dell’alta formazione musicale e le professionalità della musica;  - attività di alternanza scuola lavoro in funzione di orientamento alla scelta del percorso di formazione specialistica successiva o dell’attività lavorativa in ambito musicale.  Si articola in numerosi progetti specifici, alcuni dei quali ideati appositamente e altri, già attuati negli anni scolastici precedenti, rielaborati per renderli pienamente coerenti con le finalità delle attività programmate dal Polo nazionale orientamento LMC.</p>
<p><b>Singole azioni del progetto e approccio didattico</b> <i>(indicare le singole tematiche oggetto del progetto in riferimento alle metodologie e gli approcci didattici su cui si fondano le singole azioni e partner con chi lo si realizza, evoluzione temporale)</i>  <b>NB: duplicare le righe seguenti in base al numero dei progetti da descrivere</b></p>
<p><b>Titolo del progetto</b></p> <p><b>“All’opera ragazzi!”</b></p>

<i>Azioni</i>  orientamento : le professionalità performative nella musica d'insieme	<i>in entrata</i>
	<i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/>
	<i>in uscita</i> <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Descrizione sintetica</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni concerto e prove aperte di concerti cameristici , sinfonici e opere presso prestigiose istituzioni musicali del territorio lombardo e nazionale</li> </ul>	
<i>Partner</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro alla Scala</li> <li>Teatro Grande di Brescia</li> <li>Teatro Regio di Torino</li> <li>Teatro Regio di Parma</li> <li>Auditorium RAI di Torino</li> <li>Orchestra Pomeriggi musicali di Milano</li> <li>Settimane Barocche di Brescia</li> <li>Orchestra sinfonica Vox Aureae di Brescia</li> <li>Ensemble di musica contemporanea "dèdalo-ensemble"</li> </ul>	
<i>Classi coinvolte:</i> alunni dell'intero ciclo	
<i>Periodo:</i> febbraio / giugno	
<i>Obiettivi :</i> potenziamento delle attività di apprendimento musicale e approfondimento culturale	
<i>Metodologie e approcci didattici :</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>prove aperte con presentazione del programma da parte dei direttori d'orchestra</li> <li>prove aperte di opere in cartellone, incontro con i responsabili del teatro, visita al teatro e al backstage, pranzo nella mensa interna con musicisti e lavoratori di aree diverse (tecnici luci, attrezzisti, costumisti, ... ) partecipazione a prove in buca, a fianco degli orchestrali</li> <li>lezioni - concerto</li> </ul>	
<i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i>	
<u>Modalità</u> : feed-back da parte di alunni , docenti e referenti delle istituzioni ed enti coinvolti	
<u>Punti di forza</u> : incremento motivazionale e maggior chiarezza nella scelta dei percorsi formativi in itinere e in uscita degli alunni	
<u>Criticità</u> : complessità della gestione a distanza del rapporto con enti e fondazioni del settore	
<i>Modalità di socializzazione degli esiti</i>	
Presentazione e condivisione delle attività tramite pubblicazione di documenti, gallerie fotografiche, riprese audio e video sul sito d'istituto , sulla pagina FB del Liceo Gambara , stampa e media locali , portale della Rete LMC	
<b>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto</b>	
<i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>	
Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete <i>Licei Musicali Lombardi</i> , mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa .	
E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i> .	

<b>Titolo del progetto</b>	
<b>"Musica contemporanea"</b>	
<i>Azioni</i>  orientamento : le professionalità performative nella musica d'insieme – alternanza scuola-lavoro	<i>in entrata</i>
	<i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/>
	<i>in uscita</i> <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Descrizione sintetica</i>	
Lezioni - concerto sul repertorio del Novecento e contemporaneo, formazione dell'ensemble misto Conservatorio / Liceo musicale, inserimento mirato di alunni in produzioni a fianco di musicisti professionisti	
<i>Partner</i> : dèdalo-ensemble , Conservatorio "Marenzio" di Brescia , professionisti fiscalisti esperti del settore	
<i>Classi coinvolte</i> : alunni del triennio	
<i>Periodo</i> : marzo / giugno	
<i>Obiettivi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare la formazione di un ensemble misto di giovani alunni del Conservatorio e del Liceo Musicale attraverso musiche del Novecento e contemporanee</li> <li>• inserire in modo mirato alcuni alunni di livello avanzato in produzioni a fianco dei musicisti professionisti</li> <li>• fornire ai giovani musicisti un intervento esplicativo di un esperto del settore, riguardante gli adempimenti fiscali che stanno alla base del lavoro del musicista e della sua immissione nel mercato del lavoro, e le modalità di rapporto con gli Enti e le Agenzie artistiche.</li> <li>• formare i giovani studenti all'ascolto della musica del Novecento e contemporanea attraverso lezioni concerto.</li> </ul>	
<i>Metodologie e approcci didattici</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni-concerto : relatori, compositori, interpreti incontrano gli studenti offrendo con metodologie mirate un momento di formazione culturale</li> <li>• studio del repertorio e performances esecutive degli studenti a fianco di musicisti professionisti in rassegne concertistiche</li> <li>• incontro degli studenti con professionisti fiscalisti esperti del settore</li> </ul>	
<i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i>	
<u>Modalità</u> : feed-back da parte di alunni , docenti , musicisti e professionisti coinvolti ; riscontro in eventi performativi pubblici <u>Punti di forza</u> : incremento motivazionale e maggior consapevolezza delle problematiche relative agli aspetti pratici della professione di musicista <u>Criticità</u> : complessità dell'organizzazione dell'attività tra tempi della scuola e tempi lavorativi dei musicisti professionisti esterni	
<i>Modalità di socializzazione degli esiti</i>	
Presentazione e condivisione delle attività tramite eventi pubblici, pubblicazione di documenti, gallerie fotografiche, riprese audio e video sul sito d'istituto , sulla pagina FB del Liceo Gambara , stampa e media locali , portale della Rete LMC	

<b>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto</b> <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>	
<p>Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete <i>Licei Musicali Lombardi</i>, mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa .</p> <p>E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i>.</p> <p><i>Il "dèdalo-ensemble"</i> si occupa della valorizzazione del progetto stesso attraverso eventi pubblici e diffusione a mezzo stampa e media.</p>	
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>"Viaggi d'indirizzo "</b>	
<i>Azioni</i> orientamento : le scelte nell'alta formazione musicale europea- le professionalità performative solistiche e nella musica d'insieme	<i>in entrata</i>
	<i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/>
	<i>in uscita</i> <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Descrizione sintetica</i>	
I viaggi-studio, afferenti alla tipologia dei "viaggi di indirizzo" prevista dal MIUR in riferimento ai viaggi d'istruzione con marcata connotazione rispetto all'area di indirizzo, favoriscono l'orientamento e la formazione degli alunni, in particolare del secondo biennio e del monoennio conclusivo, nel senso del curriculum verticale, orientandone le scelte rispetto alle diverse aree della professione musicale .	
<i>Partner</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Basilea</i>: Schola Cantorum Basiliensis – Akademie für Musik</li> <li>• <i>Lucerna</i>: KKL Kultur &amp; Kongresszentrum</li> <li>• <i>Friburgo</i>: Hochschule für Musik</li> <li>• <i>Stoccarda</i> : Hochschule für Musik, Staatsoper, Kultur &amp; Kongresszentrum Liederhalle</li> </ul>	
<i>Classi coinvolte</i> :alunni del triennio	
<i>Periodo</i> : febbraio / aprile	
<i>Obiettivi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e confrontare i sistemi dell'alta formazione musicale e delle realtà professionali musicali europee, in particolare in Austria, , Germania, Svizzera</li> <li>• orientare gli alunni rispetto alla possibile scelta di proseguire la propria formazione musicale in istituti di alta formazione europei .</li> </ul>	
<i>Metodologie e approcci didattici</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione a prove aperte, concerti, visite guidate di importanti teatri e auditorium</li> <li>• incontri con direttori e professori d'orchestra, con docenti e studenti presso i più prestigiosi istituti di alta formazione musicale europei</li> <li>• visita delle Accademie , partecipazione come uditori e attivi a lezioni nelle classi di strumento e musica d'insieme</li> </ul>	
<i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i>	
<i>Modalità</i> : feed-back da parte di alunni , docenti e referenti delle istituzioni partner del progetto <i>Punti di forza</i> : incremento motivazionale e maggior chiarezza nella scelta dei percorsi formativi in uscita degli alunni ; coinvolgimento attivo degli studenti .	

<u>Criticità</u> : complessità organizzativa	
<i>Modalità di socializzazione degli esiti</i>	
Presentazione e condivisione delle attività tramite gallerie fotografiche, riprese audio e video sul sito d'istituto , sulla pagina FB del Liceo Gambara , portale della Rete LMC	
<b>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto</b> <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>	
Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete <i>Licei Musicali Lombardi</i> , mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa . E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i> .	
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>"Master e seminari di esecuzione e interpretazione"</b>	
<i>Azioni</i>	<i>in entrata</i>
orientamento : le professionalità performative solistiche e nella musica d'insieme	<i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/>
	<i>in uscita</i> <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Descrizione sintetica</i> I <i>Master e i Seminari di esecuzione e interpretazione</i> attraverso la conoscenza e l'esperienza didattica diretta con professori d'orchestra, docenti dell'AFAM e concertisti, permettono agli allievi di affinare le abilità specifiche sperimentando tecniche diverse di apprendimento, di esecuzione e di interpretazione del repertorio dello strumento sia solistico che cameristico e orchestrale. Permettono inoltre di garantire il monitoraggio delle attività curriculari in corso, di favorire la continuità didattica nel curriculum verticale e di fornire utili indicazioni sull'orientamento in ambito professionale.	
<i>Partner</i> : docenti del Conservatorio di Bergamo , Brescia, professori d'orchestra : Orchestra Sinfonica RAI Torino , Orchestra Accademia S. Cecilia Roma	
<i>Classi coinvolte</i> : alunni dell'intero ciclo	
<i>Periodo</i> : marzo / maggio	
<i>Obiettivi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire l'apprendimento della tecnica strumentale di base ed avanzata</li> <li>• facilitare la soluzione di problemi esecutivi che si presentano nello studio del repertorio orchestrale, cameristico e solistico</li> <li>• affinare le competenze specifiche rispetto alla prassi esecutiva, all'aderenza stilistica alla correttezza interpretativa</li> <li>• approfondire lo studio di passi d'orchestra</li> <li>• ampliare la conoscenza del repertorio orchestrale, cameristico e solistico.</li> </ul>	
<i>Metodologie e approcci didattici</i>	

Sperimentazione di tecniche diverse di apprendimento, di esecuzione e di interpretazione del repertorio dello strumento sia solistico che cameristico e orchestrale in lezioni individuali e collettive			
<i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i>			
<u>Modalità</u> : feed-back da parte di alunni , docenti curricolari e professori coinvolti nel progetto <u>Punti di forza</u> : incremento motivazionale nell'apprendimento e nel potenziamento delle abilità esecutive e nell' ampliamento del repertorio dato dall'incontro degli alunni con docenti esecutori di prestigio nel panorama musicale nazionale ed europeo			
<i>Modalità di socializzazione degli esiti</i>			
Presentazione e condivisione delle attività tramite saggi e concerti pubblici, gallerie fotografiche, riprese audio e video sul sito d'istituto, sulla pagina FB del Liceo Gambara, stampa e media locali ,portale della Rete LMC			
<b>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto</b> <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>			
Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete <i>Licei Musicali Lombardi</i> , mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa . E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i> .			
<b>Titolo del progetto</b>			
<b>"Attività di alternanza scuola/lavoro "</b>			
<i>Azioni</i>		<i>in entrata</i>	
orientamento		<i>in itinere</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<i>in uscita</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Descrizione sintetica</i>			
Al termine dell'esperienza delle attività di <i>Alternanza scuola/lavoro</i> gli studenti dovranno - acquisire la capacità di riconoscere nel contesto applicativo dell'Ente ospitante i temi/metodologie disciplinari (in particolare: attivazione delle competenze musicali) affrontati in classe; - utilizzare i principi e gli strumenti metodologici e osservativi utilizzati in classe; sviluppare autonomia di riflessione e di organizzazione; - ampliare le proprie competenze di relazione cooperativa; - saper riflettere sulle proprie attitudini e le proprie motivazioni anche in relazione alle scelte post-liceali.			
<i>Partner</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IC, scuole primarie e SMIM del territorio (Chiari, Mompiani, Passirano, Manerbio, Gardone Val Trompia)</li> <li>• SIEM</li> <li>• Accademie e scuole private musicali: Salò, Colombare di Sirmione, Bovezzo</li> <li>• Scuole dell'infanzia</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEM – Centro musicale estivo della Banda cittadina di Brescia</li> <li>• Conservatorio "Marenzio " di Brescia</li> <li>• Accademie convenzionate con il Conservatorio di Brescia sez. staccata di Darfo B.T.</li> <li>• New Music international Milano (incisioni e organizzazione concerti)</li> <li>• Officina Musicale di Brescia (attività varie)</li> <li>• CIPIESSE (organizzazione eventi musicali)</li> <li>• "CAVALLI MUSICA", Castrezzato ( Bs )</li> <li>• Laboratorio di liuteria BORGHINI GUITARS , Desenzano del Garda ( Bs)</li> </ul>
<p><i>Classi coinvolte:</i> alunni del triennio</p>
<p><i>Periodo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Area teaching- performing : marzo / luglio</li> <li>• Area performativa : aprile – luglio</li> <li>• Area tecnologica : marzo /luglio</li> <li>• Area commerciale- artigianale : marzo /luglio</li> </ul>
<p><i>Obiettivi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle <b>classi terze</b>, l'esperienza condotta in istituzioni quali le scuole di ogni ordine e grado e gli istituti dell'AFAM, che prevedano percorsi <i>formativi/musicali (teaching performing)</i>, consentirà agli alunni di osservare nel concreto strategie didattiche ed educative e percorsi nelle aree esecutiva, musicologica e di organizzazione di eventi musicali. Le esperienze presso enti o attività commerciali e/o artigianali (<i>vendita di materiale e di strumenti musicali, laboratori di liuteria, costruzione e riparazione strumenti</i>) consentiranno l'apprendimento di tecnologie e strumentazioni facilitanti l'approccio interpersonale nella produzione di beni e/o servizi.</li> <li>• Nelle <b>classi quarte e quinte</b> alcuni percorsi proseguiranno avendo previsto, per il liceo musicale, una scansione in orario extracurricolare e/o estiva, sia per la formazione aziendale che per lo svolgimento delle attività di alternanza. Le scansioni dipenderanno dai singoli progetti che potranno essere annuali o biennali o triennali e prevedere la partecipazione di una classe o la trasversalità. In classe gli alunni riceveranno una preparazione di carattere generale relativa ai singoli ambiti di svolgimento dell'esperienza; in particolare le caratteristiche dell'Ente, le competenze e le abilità disciplinari da mettere in atto, con riferimento ad esemplificazioni e/o contenuti specifici (<i>area esecutivo-interpretativa, musicologica e di ricerca, tecnologica, didattica, organizzativa, compositiva, performativa</i>). S'integreranno nelle programmazioni disciplinari momenti d'interazione con le specifiche richieste del progetto di alternanza. Il tutor aziendale avrà cura di seguire e monitorare lo svolgimento dei progetti concordati con il tutor scolastico, inserendoli nel percorso didattico e facilitandone la fruizione.</li> </ul>
<p><i>Metodologie e approcci didattici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teaching-performing : inserimento in gruppi di musica d'insieme e partecipazione ad attività didattiche individuali <i>peer-to-peer</i></li> <li>• lezioni frontali in power---point</li> <li>• ascolto dal vivo di prove corali ed orchestrali ;</li> <li>• prove di concertazione e direzione corale degli studenti</li> <li>• saggio conclusivo</li> </ul>
<p><i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i></p>
<p>Modalità' : feed-back da parte di alunni , famiglie, docenti e tutor responsabili  Punti di forza : incremento motivazionale e maggior chiarezza nell'individuazione delle potenziali professionalità nelle diverse aree</p>

<p>Criticità : complessità organizzativa nella conciliazione tra tempo scuola e disponibilità esterne, in particolar modo con enti ed aziende private .</p>	
<p><i>Modalità di socializzazione degli esiti</i></p>	
<p><b>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto</b> (azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</p>	
<p>Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete <i>Licei Musicali Lombardi</i>, mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa . E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana <i>Crescendo in musica</i>.</p>	
<p><b>Titolo del progetto</b></p>	
<p><b>"Fortunato Martinengo "</b></p>	
<p><i>Azioni</i></p>	<p><i>in entrata</i></p>
<p>orientamento : le professionalità performative solistiche e nella musica d'insieme</p>	<p><i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/></p>
	<p><i>in uscita</i> <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><i>Descrizione sintetica</i></p>	
<p>Il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia ha promosso uno speciale progetto d'istituto sul tema <i>La musica al tempo di Fortunato Martinengo</i> con l'esecuzione, da parte degli studenti, di brani vocali e strumentali del XVI secolo, alcuni dei quali riscoperti per l'occasione su committenza dell'Ateneo di Brescia e Ateneo Veneto.</p>	
<p><i>Partner</i></p>	
<p><u>Committenti:</u> Ateneo di Brescia e Ateneo Veneto (Venezia). <u>Comitato scientifico promotore:</u> Marco Bizzarini (Università degli Studi di Padova), Pino Marchetti (Liceo "Gambara", Brescia), Sergio Onger (Università degli Studi di Brescia), Ugo Orlandi (Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano), Elisabetta Selmi (Università degli Studi di Padova), accanto ai rappresentanti designati dall'Ateneo Veneto.</p>	
<p><i>Classi coinvolte:</i> alunni dell'intero ciclo</p>	
<p><i>Periodo:</i> settembre 2015 / ottobre 2016</p>	
<p><i>Obiettivi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze disciplinari storico, letterarie e artistiche, oltre che musicali</li> <li>• Potenziamento delle attività di ricerca archivistica e di interpretazione musicale</li> <li>• Approfondimento culturale interdisciplinare</li> <li>• Diffusione delle attività del Liceo Musicale all'interno del territorio</li> <li>• Confronto con ambiti di studio specialistico e realtà musicali e culturali diversi</li> </ul>	
<p><i>Metodologie e approcci didattici</i></p>	
<p>Incontri laboratoriali con cadenza settimanale improntati a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studio mirato allo sviluppo e potenziamento delle abilità musicali connesse all'individuazione della struttura, delle abilità di tipo notazionale e di lettura, uditive, tecniche e motorie, espressive, di memorizzazione e di esibizione</li> </ul>	

- lavoro in piccolo e grande gruppo ( ensemble vocale/ strumentale e coro polifonico ) sullo sviluppo di capacità comunicative attraverso la ricezione di segnali uditivi e visivi, favorito dal fattore sociale dello stare insieme, parte preponderante dell'ensemble all'interno del quale ogni singolo soggetto è chiamato ad ascoltarsi e ascoltare per costruire una relazione empatica tra soggetto in apprendimento e insegnante
- *problem solving*: raggiungimento di un'esecuzione espressiva e creativa della quale si sentano partecipi i discenti stessi.

#### *Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )*

Modalità: feed-back da parte dei soggetti coinvolti nel progetto in occasione degli eventi pubblici previsti in itinere e a conclusione del progetto .

Punti di forza : la tipologia del progetto su committenza si è rivelata particolarmente efficace nell'incremento motivazionale , nei risultati di apprendimento , nel potenziamento di abilità e competenze messe in atto anche in un contesto extra-scolastico, nell'orientamento rispetto a settori specifici musicali ( musica antica ).

Criticità : complessità organizzativa ; scadenze fissate dalla committenza .

#### *Modalità di socializzazione degli esiti*

- Restituzione in forma di concerti pubblici:

26 settembre 2015: Chiesa di S. Maria della Vittoria, Mantova

18 dicembre 2015 : Parrocchiale SS. Pietro e Paolo, Marcheno ( Bs)

19 dicembre 2015 : Chiesa di S. Maria della Carità, Brescia

20 dicembre 2015 : Chiesa della Purificazione B.M.V. , Borgo Poncarale ( Bs)

3 giugno 2016 : Chiesa di S. Cristo, Brescia

4 giugno 2016 : Chiesa di S. Giorgio, Brescia

20 ottobre 2016: Chiesa di S. Giuseppe , Brescia CONCERTO FINALE

21 ottobre 2016 : partecipazione con esecuzioni musicali ai lavori del Convegno

- Realizzazione di un CD a cura degli alunni con la supervisione del docente di TM

#### **Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto**

##### *(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)*

Le attività saranno oggetto di attività di trasferimento delle esperienze condotte a tutti i licei musicali lombardi, associati nella rete *Licei Musicali Lombardi*, mediante iniziative definite e concordate a livello di rete stessa .

E' inoltre previsto un seminario dedicato alle medesime attività destinato a tutte le istituzioni facenti parti della rete provinciale bresciana *Crescendo in musica*

#### **Materiali allegati**

Slide di presentazione seminario 22 settembre 2016

File video C.Janequin, La bataille de Marignan (1.527) – Coro polifonico e banda rinascimentale del Liceo musicale V.Gambara di Brescia