

<p><b>La scuola</b> (descrizione generale della scuola – <i>indirizzi di studio e altro</i>)</p> <p><b>LICEO ARTISTICO COREUTICO MUSICALE CANDIANI BAUSCH</b></p> <p>Dal Liceo Artistico, fondato nel 1968 grazie all'azione dell' Architetto Paolo Candiani, è nato un Istituto ampio che comprende un'offerta formativa articolata nell'ambito dell'espressione artistica globalmente intesa. Questo è stato possibile anche perché i docenti, coordinati dalla Dirigenza, hanno saputo cogliere i mutamenti del contesto sociale e dare risposte a partire dall' innovazione continua della didattica dell'arte e dei suoi linguaggi.</p> <p>I principi da cui derivano le scelte educative del nostro Istituto sono da ricercarsi nel significato che la formazione artistica ha assunto nella società contemporanea. Il Liceo concorre alla formazione armonica della persona in tutte le discipline che sono oggi necessarie per capire la realtà mediante le espressioni creative delle arti visive, della danza, dello spettacolo e della musica. Attualmente il Liceo Statale Candiani- Bausch propone tre percorsi formativi distinti ma profondamente sinergici ed integrati nella realizzazione di percorsi formativi e di eventi: il Liceo Artistico, il Liceo Coreutico, il Liceo Musicale.</p>
<p><b>Descrizione della rete d'interesse specifica POLO Orientamento</b>  <i>(indicare il contributo di ogni partner, effettivo e potenziale)</i></p> <p>Scuole: I.C. DANTE ALIGHIERI- Cassano Magnago; I.C. BOSSI- Busto Arsizio  Regione ed Enti locali: Amministrazione Comunale di Cassano Magnago (VA)- Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (VA)  Università, Politecnici ed istituzioni AFAM  Istituzioni di settore (teatri, fondazioni, associazioni, altro): Teatro Sociale Busto Arsizio  Privati (aziende, scuole di musica e danza, altro): Casa editrice Topipittori, Milano; collaborazione con Lucia Pescador, artista in Milano</p>
<p><b>Altre reti di supporto</b>  <i>(Indicare le eventuali altre reti di supporto allo sviluppo del progetto e alla fase di disseminazione e valorizzazione).</i></p> <p>Continua la collaborazione con la rete iniziale per la prosecuzione dell'attività di progetto. In aggiunta: Museo d'Arte Contemporanea MAGA- Gallarate; Casa di Fortunato Depero (Rovereto)</p>
<p><b>Presentazione generale del progetto</b> <i>(sintetica)</i></p> <p>Il progetto consiste nell'allestimento di un musical/ performance teatrale in ogni sua parte. Lo spunto e il riferimento culturale è l'immaginario dell'artista Fortunato Depero (Futurismo nella sua funzione innovativa e prettamente artistica relativamente ai vari linguaggi: figurativo-scenografico; figurativo- allestimento costumi; coreutico; musicale). La performance andrà in</p>

scena in un teatro cittadino (probabilmente il teatro Sociale) con eventuale rappresentazione anche a Milano (Triennale di Corso Alemagna) e a Rovereto (Casa di Fortunato Depero). I bambini saranno soggetti e protagonisti delle attività di progetto, supportati dalla relazione con i ragazzi del Liceo e dalla supervisione e tutoraggio degli adulti professionisti.

### **FINALITÀ**

- Incentivare le competenze proprie dell'area creativa dell'intelligenza;
- Lavorare e cooperare in ambiente educativo intergenerazionale;
- Offrire una restituzione sociale dei percorsi d'apprendimento (vd. coinvolgimento delle famiglie e della cittadinanza);
- Stabilire forti connessioni tra la scuola e il territorio in un percorso di alternanza scuola/lavoro;
- Orientamento in itinere e in uscita.

Il progetto costituisce una prima esperienza che può essere ripetuta coinvolgendo altre scuole e altre classi del Liceo Candiani Bausch. Per le sue caratteristiche, può costituire un format replicabile e adattabile a contesti diversi. Le linee strategiche che permettono di avvicinare la scuola al mondo reale del lavoro sono:

- la didattica intergenerazionale, orientata al curricolo verticale e all'apprendimento cooperativo;
- la rete di scuole, enti pubblici e privati;
- la committenza, in questo progetto rappresentata dall'artista Lucia Pescador e dalla casa editrice Topi Pittori di Milano;
- la collaborazione e il tutoraggio di professionisti del settore in tutte le fasi del progetto;
- il confronto con il pubblico mediante la realizzazione di un prodotto concreto.

Nello specifico, le attività orientanti che prevedono la valutazione da parte dei docenti e che si configurano come alternanza scuola/ lavoro sono:

1. progettazione e produzione di materiale pubblicitario e dedicato alla comunicazione degli eventi previsti: terzo indirizzo grafico Liceo Candiani;
2. progettazione e produzione di materiale scenografico, allestimento scenografico, illuminotecnica: terzo indirizzo scenografia Liceo Candiani;
3. progettazione e produzione costumi, allestimento durante lo spettacolo, trucco e acconciatura per la performance: indirizzo figurativo Liceo Candiani;
4. laboratori di danza classica e contemporanea con i bambini della classe 1B (Dante Alighieri, Cassano Magnago) e dell'ultima classe della materna (Bianca Garavaglia, I.C. Bossi, Busto

Arsizio), progettazione e allestimento coreografie, esecuzione delle stesse con i bambini: Liceo Coreutico Bausch;

5. laboratorio di musica con i bambini della classe 1A scuola primaria Dante Alighieri, Cassano Magnago, composizione, scrittura partiture , esecuzione: Liceo Musicale Bausch;
6. progettazione e costruzione Macchine Intonarumori: indirizzo figurativo Liceo Candiani;
7. riprese dell'attività, documentazione del progetto e backstage. Montaggio e post produzione: indirizzo audio video Liceo Candiani;
8. programmazione di momenti educativi e di incontro intergenerazionale dove l'arte nei suoi linguaggi diviene strumento pedagogico ed espressivo: tutti gli indirizzi del Liceo Candiani Bausch.

Tutte le attività prevedono obiettivi di competenza specifici , correlati al profilo in uscita dei curricula e alle skills for life. A questi obiettivi di competenza specifici, di settore, si aggiungono obiettivi di competenza trasversali, correlati anch'essi al profilo delle skills for life e di cittadinanza attiva:

1. competenze di ascolto ;
2. competenze d'espressione sia nella madrelingua sia in L2;
3. competenze relative alla capacità di collaborare e di lavorare in team;
4. competenze di cura e attenzione ai più piccoli nell'ambito della pro socialità;
5. competenze in merito alla deontologia professionale e alla percezione del proprio ruolo anche professionale in termini di ricchezza sociale.

#### **OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA IN BASE AD UNA PROSPETTIVA DI CURRICOLO VERTICALE:**

- ✓ Lavorare in gruppo anche in un dialogo tra generazioni, integrando indicazioni e risorse:
- ✓ Ascoltare le idee espresse dall'altro;
- ✓ Concordare procedure e tempi;
- ✓ Rispettare procedure e tempi condivisi.
- ✓ Esprimere idee originali e creative mediante la parola e/o i linguaggi dell'arte (anche in situazione di problem solving)
- ✓ Sostenere la tensione in prossimità dell'evento;
- ✓ esprimersi nella performance davanti ad un pubblico.

**Singole azioni del progetto e approccio didattico** *(indicare le singole tematiche oggetto del progetto in riferimento alle metodologie e gli approcci didattici su cui si fondano le singole azioni e partner con chi lo si realizza, evoluzione temporale)*  
*NB: duplicare le righe seguenti in base al numero dei progetti da descrivere*

**Titolo del progetto**

**LA CASA DEL MAGO**

<i>Azioni:</i>	<i>in entrata</i>	<i>in itinere</i>	<i>in uscita</i>		
<b>PROGRAMMAZIONE E TEMPI</b>					
<b>FASI DI LAVORO</b>	<b>AZIONI DEL DOCENTE</b>	<b>AZIONI DELLO STUDENTE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>LUOGO</b>	
FASE 1 PROGRAMMAZIONE	I docenti in equipe con la presenza dei due esperti esterni, l'artista Lucia Pescador e il Conduttore del Laboratorio Teatrale, Cristina Morosi, concordano i tempi e le modalità di lavoro nell'ambito del curriculum verticale		Giugno/ settembre 15	scuola	
FASE 2 FUND RAISING/ COINVOLGIMENTO ENTI E ASSOCIAZIONI	D.S. e docenti (in particolar modo i docenti responsabili del coordinamento di progetto): contatti con Istituzioni territoriali ed enti. Predisposizione di una presentazione del progetto sulla piattaforma schoolraising.it Altro: ...		Giugno/ settembre 15		
FASE 3 PREMESSE	Docenti materna ed elementare, Docenti di Storia dell'Arte e delle discipline d'indirizzo: predispongono materiale di approfondimento e/o indici di ricerca sul Futurismo e l'apporto di Fortunato Depero. Lettura del libro di Lucia Pescador edito da Topi Pittori	Ascolta le lezioni frontali; acquisisce e formula, in dialogo con i docenti, indici di lavoro per lo studio e l'approfondimento. Interviene sul libro in base agli spunti offerti dallo stesso.	Settembre 15	Liceo IC	
FASE 4 INCONTRO CON L'ARTISTA: AVVIO DELL'ATTIVITÀ	Lucia Pescador: avvio del progetto con gli studenti del Liceo Candiani Bausch  Lucia Pescador, Cristina Morosi, Fiorenzo Filippini, Sante Zeconello	Partecipano all'incontro con l'artista. Pongono domande anche in base all'approccio nello studio durante la fase precedente.	ottobre 15	Liceo  IC Dante Alighieri	

<p>FASE 5 in parallelo LABORATORIO MUSICALE</p>	<p>Fiorenzo Filippini e insegnanti</p>	<p>Avvio laboratorio musicale con la classe Prima ... Si avvicina alla musica futurista e alle novità della strumentazione (in particolare, intonarumori) Costruisce strumenti musicali con materiali di riciclo Compone, con la guida dell'esperto, brani da eseguire durante la performance teatrale Lavora sulle dinamiche di gruppo, grazie all'approccio del laboratorio Accetta punti di vista differenti Si confronta con il processo e l'intervento degli altri Esprime il proprio mondo emozionale e creativo Diviene protagonista della scena</p>	<p><b>Ottobre dicembre 15 (avvio lunedì 5 ottobre)</b></p>		
<p>FASE 5 in parallelo LABORATORIO TEATRALE</p>	<p>Cristina Morosi, Lucia Pescador, insegnanti</p>	<p>Partecipano ed interagiscono in base alle attività proposte. Avvio laboratorio teatrale con la classe Prima ... Mediante le tecniche improvvisative e l'approccio della Drammaterapia, costruisce la performance Lavora sulle dinamiche di gruppo, grazie all'approccio del laboratorio Accetta punti di vista differenti Si confronta con il processo e l'intervento degli altri Esprimono il loro mondo emozionale e creativo Divengono protagonisti della scena Individuano il 'testo' teatrale nelle sue componenti essenziali.</p>	<p><b>Ottobre/ dicembre (avvio lunedì 5 ottobre)</b></p>	<p>IC Dante Alighieri</p>	
<p>FASE 6 in parallelo</p>	<p>Docenti audio video pianificano le riprese e danno indicazioni tecniche Docenti: Alessia Recupero, Francesco Cunocchiella</p>	<p>Riprendono le attività di progetto al fine di realizzare documentazione e backstage</p>	<p><b>Ottobre/ maggio</b></p>	<p>Lugghi di attività</p>	

FASE 7	Gli insegnanti delle scuole organizzano le fasi dell'incontro tra gli allievi dell'IC Dante Alighieri e gli studenti del Liceo Candiani Bausch		Novembre	Liceo
	Organizzano il lancio mediatico del progetto presso la libreria Boragno di Busto Arsizio. Intervengono i Dirigenti, gli operatori, Lucia Pescador, la casa editrice Topi Pittori.		13 novembre 15, orario da definire	Libreria Boragno, Busto Arsizio
FASE 8	Tutoraggio incontro bambini/ ragazzi del Liceo classi ad indirizzo scenografico (Mirella Castiglioni, Daniela Marchetti, Anna Ranzato,) e 3 figurativo (Francesco Marelli) 2 h per laboratorio	Propone il risultato del laboratorio (bambini: teatro e musica) e coprogetta con lo studente del Candiani Bausch il bozzetto de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• costumi;</li> <li>• oggetti di scena;</li> <li>• strumenti musicali;</li> <li>• danza</li> </ul>	Dicembre / febbraio	Liceo
FASE 9	Tutoraggio incontro bambini/ ragazzi del Liceo classi ad indirizzo coreutico (Santa Borriello, Valeria Canoro) 2 h per laboratorio	Propone il risultato del laboratorio (bambini: teatro e musica) e coprogetta con lo studente del Candiani Bausch le coreografie per lo spettacolo. Gli studenti del coreutico svolgono attività di conduzione degli esercizi, di tutoraggio verso i bambini e di supporto per la realizzazione di momenti coreografici	Dicembre/maggio	Liceo
FASE 10	Tutoraggio incontro bambini/ ragazzi del Liceo classi ad indirizzo musicale (Sante Zeconello, Fiorenzo Filippini) 2 h per laboratorio	Propone il risultato del laboratorio (bambini: teatro e musica) e coprogetta con lo studente del Candiani Bausch le musiche per lo spettacolo. Gli studenti del musicale svolgono attività di conduzione degli esercizi, di tutoraggio verso i bambini e di supporto per la realizzazione di performance cantate e suonate		

FASE 11 PROGETTAZIONE/ REALIZZAZIONE COSTUMI, OGGETTI DI SCENA E INTERVENTI DI DANZA	Coordinamento lavoro di progettazione e realizzazione	Gli studenti del Candiani Bausch progettano, eseguono e realizzano la parte relativa alla costumistica, agli oggetti di scena e agli interventi danzati (questi ultimi possono prevedere la partecipazione dei bambini, secondo orario da concordare)	Gennaio/ marzo	Liceo
FASE 12 Laboratorio di teatro e di musica scuola materna	Pianificano e organizzano, danno supporto didattico ai coordinatori di laboratorio	Creano il loro personale inserto nella trama della performance	Gennaio	IC BOSSI, Scuola Materna
FASE 13 RIPRESA DEL TESTO MUSICALE, TEATRALE E DANZATO	Pianificano e organizzano, anche la logistica degli spostamenti Svolgono attività di co/ conduzione e supportano gli esperti esterni	I bambini dell'IC Dante Alighieri e della scuola materna IC Bossi effettuano le prove della performance	Marzo/ aprile	Liceo
FASE 14 PROGETTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE E DELLA PUBBLICITÀ DELL'EVENTO	Pianificano e organizzano le fasi del lavoro. Supervisionano i laboratori intergenerazionali e il tutoraggio svolto dagli allievi del liceo (indirizzo grafica) Docenti: Saverio Hernandez, Veronica Zanardi, Alessia Recupero. per gli Aperitivi di Depero (eventi preparatori, aprile/maggio 2016): Patrizia Fazzini, Gabriella Galfrascoli, Sante Zeconello	progettano e realizzano la campagna pubblicitaria tramite: <ul style="list-style-type: none"> <li>• social network;</li> <li>• locandine;</li> <li>• flyer;</li> <li>• incontri di cultura aperti alla cittadinanza (Aperitivi con Depero): 1) 29 aprile 2016 <b>La musica futurista</b>, con Paolo Castagnone; 2) 6 maggio 2016 <b>L'artista Fortunato Depero</b>, con Giuseppe Pacciarotti; 3) 13 maggio 2016, <b>L'illustrazione futurista</b>, con Marta Sironi</li> </ul>	Fine aprile/ Maggio	Liceo Sala Monaco del Comune di Busto Arsizio (Aperitivi con Depero)
FASE 15 REALIZZAZIONE DELLA PERFORMANCE PRESSO IL TEATRO SOCIALE DI BUSTO ARSIZIO	Pianificano e organizzano, anche la logistica degli spostamenti Svolgono attività di co/ conduzione e supportano gli esperti esterni	Riprende la performance e la perfeziona grazie anche agli input degli adulti Effettua le prove Realizza l'evento	21 Maggio 2016 (sono previste giornate	Teatro Sociale- Busto Arsizio + Liceo

FASE 16	Docenti audio video istruiscono sull'uso dei programmi di montaggio e monitorano il lavoro	Montaggio e postproduzione dei video ad opera degli studenti del corso audio video	Maggio/ giugno	Liceo
<i>Descrizione sintetica</i>				
<b>Vd. sopra</b>				
<i>Partner</i>				
Casa editrice Topipittori, Milano; I.C. DANTE ALIGHIERI, Cassano Magnago (VA); I.C. BOSSI, Busto Arsizio (VA)				
<i>Classi coinvolte: 3 Audiovideo 2; 5 Grafico; 5 Scenografia; 5 Coreutico; studenti 2/3 indirizzo Musicale. Due classi prime della scuola primaria di primo grado (Dante Alighieri); due classi in uscita della scuola materna (Bossi)</i>				
<i>Periodo: giugno 2015/ giugno 2016</i>				
<i>Obiettivi</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidare le competenze specifiche degli ambiti disciplinari d'indirizzo;</li> <li>- consolidare le competenze comunicative;</li> <li>- sperimentare un contesto reale per l'autovalutazione e l'orientamento;</li> <li>- aprire un confronto con il mondo professionale e con la committenza;</li> <li>- favorire l'incontro intergenerazionale nell'ottica del curriculum verticale;</li> <li>- competenze di ascolto ;</li> <li>- competenze d'espressione sia nella madrelingua sia in L2;</li> <li>- competenze relative alla capacità di collaborare e di lavorare in team;</li> <li>- competenze di cura e attenzione ai più piccoli nell'ambito della pro socialità;</li> <li>- competenze in merito alla deontologia professionale e alla percezione del proprio ruolo anche professionale in termini di ricchezza sociale.</li> </ul>				
<i>Metodologie e approcci didattici</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- didattica attiva;</li> <li>- didattica laboratoriale;</li> <li>- ricerca e documentazione;</li> <li>- lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata;</li> <li>- lavoro di gruppo;</li> <li>- momenti di autovalutazione e di confronto con il tutor.</li> </ul>				
<i>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate )</i>				
<p>Il progetto si è articolato in fasi ben distinte e chiare nella programmazione. Ogni fase è stata oggetto di valutazione da parte dei docenti coinvolti in riferimento alle specifiche competenze d'indirizzo. Le competenze trasversali sono state oggetto di valutazione, di autovalutazione e confronto con gli operatori esterni.</p> <p><b>PUNTI DI FORZA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. incontro intergenerazionale: dai 5 ai 18 anni i momenti di didattica laboratoriale e di coprogettazione sono stati efficaci sia in merito al processo sia nella realizzazione dei prodotti finali che sono confluiti nello spettacolo;</li> <li>2. orientamento nell'ambito di un contesto reale, in dialogo con la committenza e con il</li> </ol>				



mondo professionale;

3. coinvolgimento delle famiglie e della cittadinanza in un evento dedicato alla creatività e al pensiero divergente.

**PUNTI DI CRITICITÀ:**

la complessità del progetto richiede un finanziamento importante per:

1. sostenere i momenti di programmazione del team composto da docenti delle scuole coinvolte e da eventuali operatori esterni;
2. effettuare le prove necessarie, in teatro, con un service audio luci competente e adeguato;
3. potenziare la comunicazione.

***Modalità di socializzazione degli esiti***

- articoli sulla stampa locale;
- servizi televisivi;
- incontri culturali aperti alla cittadinanza;
- produzione di un DVD dello spettacolo e del progetto nella sua articolazione;
- condivisione pagina facebook dedicata

**Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto**

*(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)*

- ✓ Replica di un estratto presso la Triennale di Milano, La Casa del Mago di Rovereto, il Museo d'Arte Contemporanea MAGA di Gallarate;
- ✓ Contatto con RAI RADIO 3 per la realizzazione di un'intervista finalizzata alla diffusione delle buone pratiche e della progettazione didattica secondo il curriculum verticale;
- ✓ Contatto con radio e televisioni locali;
- ✓ Utilizzo dei social: pagina facebook dedicata, youtube
- ✓ Proposta di un nuovo progetto secondo il format sperimentato nell'a.s. 2015/16

**Materiali allegati**

Vedi:

- *Estratto videoregistrazione dello spettacolo (durata 5 min. circa)*
- *Consultare la pagina Facebook dedicata: LA CASA DEL MAGO FORTUNATO per la documentazione complessiva del progetto e dell'evento conclusivo;*
- *Rassegna stampa.*

*NB: (massimo 3 o 4 pagine)*