

Progetto ORIENTA- MENTI

Modello di Orientamento progettato e sperimentato nel Polo istituito presso il Liceo musicale e coreutico "Alfano I" di Salerno

<p>La scuola (descrizione generale della scuola – <i>indirizzi di studio e altro</i>)</p> <p>Il Liceo Alfano I di Salerno ha cinque indirizzi: Liceo Musicale, Liceo Coreutico, Liceo delle scienze umane con opzione economico-sociale, Liceo Linguistico e Liceo Scientifico con opzione scienze applicate.</p> <p>L'Istituto è ubicato nella zona orientale della città di Salerno densamente popolata, in cui sono collocati sei Istituti di istruzione di secondo grado (il liceo classico De Sanctis, Il liceo scientifico Severi, l'Istituto nautico Giovanni XXIII, l'Istituto tecnico Galilei, l'Istituto di istruzione superiore S. Caterina/Amendola); tre istituti comprensivi; due scuole primarie e due scuole secondarie di primo grado. L'istituto accoglie un'utenza di 1546 studenti, di diversa estrazione socio-culturale ed economica, metà provenienti dal territorio cittadino, metà dalla provincia e per una piccola parte anche dal territorio regionale e nazionale. Questo impone scelte precise nell'organizzazione degli orari, in modo da agevolare i pendolari facendo coincidere, dove possibile, l'orario di entrata ed uscita con quello dei mezzi pubblici.</p> <p>La scuola opera in una realtà territoriale svantaggiata, dove vivono studenti a rischio di emarginazione sociale, a causa dell'incremento di una povertà educativa che li priva della possibilità di apprendere, sperimentare, sviluppare capacità, talenti ed aspirazioni. Pertanto, la scuola è impegnata tra l'altro in un'azione di impegno sociale volta a sensibilizzare le famiglie e nella continua attuazione di strategie didattiche innovative volte a prevenire la dispersione scolastica. Azione coerentemente inserita nel complessivo processo formativo e rafforzata da efficaci interventi di recupero e di cura da parte della scuola. Da anni il Liceo, per gli allievi di tutti gli indirizzi, propone attività curriculari ed extracurriculari in accordo con associazioni, scuole e enti del territorio dimostrando una capacità progettuale e operativa capace di intercettare la domanda formativa proveniente dal territorio.</p> <p>L'indirizzo musicale istituito nel 2010-11 ha visto sviluppare negli anni una ricca e articolata offerta formativa che comprende lo studio di tutti gli strumenti compresi nell'orchestra sinfonica, l'aggiunta di un'ora curricolare per tutti gli studenti per lo studio della pratica corale e del solfeggio cantato, il potenziamento delle Tecnologie musicali con l'aggiunta in organico di potenziamento di una risorsa professionale dedicata, lo studio della musica d'insieme realizzata sia in piccoli gruppi di musica da camera sia nei grandi gruppi orchestrali – orchestra sinfonica, orchestra di Fiati, orchestra etnopopolare per la canzone napoletana, orchestra jazz, orchestra di plettri. La stretta collaborazione con il conservatorio Martucci di Salerno, che garantisce la sua presenza nelle selezioni iniziali e nella certificazione delle competenze sia al primo che al secondo biennio, e con il Teatro San Carlo di Napoli ha condotto la scuola a realizzare un percorso di Alternanza scuola lavoro che può rappresentare un modello replicabile in altri contesti.</p>
<p>Descrizione della rete d'interesse specifica POLO Orientamento (<i>indicare il contributo di ogni partner, effettivo e potenziale</i>)</p>
<p>Istituzioni scolastiche</p> <p>I licei della rete nazionale Orienta-menti (Liceo coreutico interno al Convitto nazionale di Arezzo, Liceo coreutico interno al Convitto nazionale di Roma, Liceo coreutico interno al convitto all'educandato statale di Udine, Liceo coreutico presso IIS Candiani di Busto Arsizio, Liceo musicale Gambara di Brescia, Liceo musicale Petrarca di Arezzo, liceo musicale Azuni di Sassari, liceo musicale Potenza, liceo musicale Torino, liceo musicale Alfano I di Salerno, scuola media ad i.m. e coreutico Cesalpino di Arezzo)</p> <p>Compito del liceo Alfano I: coordinamento di un Polo locale per l'orientamento da realizzare con i licei musicali e le scuole private di danza del territorio per la definizione di un modello di orientamento.</p>

Il Polo territoriale è costituito dai seguenti licei:

- Liceo musicale di Nocera: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale di Potenza: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale don Milani Acquaviva delle fonti: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Gesualdo di Lauro: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Imbriani di Avellino: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale T. Campanella di Belvedere (CS): partecipazione ai seminari
- Liceo musicale di Taranto: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale di Benevento: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Galanti di Campobasso: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Pisacane Sapri: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Severi di Castellamare di Stabia: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Moscati di Sant'Antimo: partecipazione ai seminari
- Liceo musicale Cirillo di Bari: partecipazione ai seminari

Regione ed Enti locali

- Comune di Salerno: Convenzione per la realizzazione di percorsi di Alternanza scuola lavoro al Teatro municipale Verdi
- USR Campania – Ambito territoriale di Salerno: partecipazione alla rete provinciale dei licei musicali e coreutici

Università, Politecnici ed istituzioni AFAM

- Accademia Nazionale di Danza – Roma: convenzione; presenza alle selezioni e alle certificazioni di competenza alla fine del primo e secondo biennio;
- Conservatorio "Martucci" – Salerno: convenzione; presenza alle selezioni e alle certificazioni di competenza alla fine del primo e secondo biennio
- UniversityPaluccaHochschulefürTanz – Dresda: convenzione per Alternanza scuola lavoro di alunni del coreutico

Istituzioni di settore

- Teatro San Carlo di Napoli: convenzione per Alternanza scuola Lavoro di studenti dell'indirizzo coreutico e musicale.
- Teatro Verdi di Salerno: convenzione per Alternanza scuola Lavoro di studenti dell'indirizzo coreutico e musicale; convenzione per la partecipazione di studenti alle prove generali delle opere in cartellone.

Privati (aziende, scuole di musica e danza, altro)

- Associazione "La Dance"- Battipaglia (SA)
- Associazione "Centro Danza" - Castel San Giorgio (SA)
- CAD - Baronissi (SA)
- Scuola di Danza "Antonella Iannone" - Salerno
- Centro Studio della Danza - Salerno

Altre reti di supporto

(Indicare le eventuali altre reti di supporto allo sviluppo del progetto e alla fase di disseminazione e valorizzazione).

- Rete Regionale Licei Musicali e Coreutici
- Rete Provinciale Licei Musicali e Coreutici
- Polo "Rete SUD" per l'Orientamento
- Rete delle scuole di danza "Formazione coreutica progressiva"

<p>Rete per la diffusione della musica nelle scuole primarie (DM8) a cui hanno aderito 24 scuole primarie e secondarie di primo grado</p> <p>Rete “Percorsi musicali nel Melodramma” in accordo con il Teatro Verdi di Salerno e altri licei della città per la promozione e la diffusione della cultura lirica tra i giovani</p>			
<p>Presentazione generale del progetto (sintetica)</p>			
<p>In accordo con i licei della rete provinciale e regionale, nonché con una parte dei licei della Rete Sud sono stati realizzati dei Seminari volti alla definizione di un modello di Orientamento che nascesse dalla raccolta delle best practice di ciascun liceo e dalla riflessione sulle strategie messe in campo per una ridefinizione, rimodellizzazione dei processi realizzati.</p> <p>La riflessione condivisa ha spinto le singole scuole a produrre una sintesi delle Best practice che sono state poi presentate nel Seminario di Arezzo.</p> <p>Nel successivo Seminario di Salerno è stato redatto un ulteriore format presentato ad Arezzo nel Seminario del 4-5 marzo 2015 durante il quale è stato redatto un format che consentisse ai diversi Poli di sistematizzare i materiali prodotti.</p> <p>La sperimentazione successiva ha trovato in singole azioni di seguito riportate l’opportunità di una verifica dei modelli condivisi.</p>			
<p>Singole azioni del progetto e approccio didattico (indicare le singole tematiche oggetto del progetto in riferimento alle metodologie e gli approcci didattici su cui si fondano le singole azioni e partner con chi lo si realizza, evoluzione temporale)</p> <p><i>NB: duplicare le righe seguenti in base al numero dei progetti da descrivere</i></p>			
<p>Titolo del progetto</p>			
<p>A.S.L. – Impariamo così: musicando e danzando</p>			
<p><i>Azioni:</i></p>	<p><i>in entrata</i></p>	<p><i>in itinere</i></p>	<p><i>in uscita</i></p>
<p>In itinere e in uscita</p>			
<p>Descrizione sintetica</p>			
<p>L’azione orientativa a partire dal terzo anno si realizza principalmente nelle attività di alternanza scuola lavoro. Le aree coinvolte sono principalmente: Area Artistica, Area Tecnologica, Area Editoriale, Area della formazione didattica e laboratoriale (artigianale) Area dello sviluppo autoimprenditoriale. Per la realizzazione sono stati consolidati i rapporti con Teatri e Conservatori.</p> <p>Gli allievi hanno svolto sia in orario curriculare che extra curriculare attività progettate in accordo con i referenti dei Teatri compatibili con le figure professionali in uscita: Musicista, Danzatore.</p>			
<p>Partner</p>			
<p>Fondazione Teatro San Carlo - Napoli</p>			
<p>Classi coinvolte: classi terze del Liceo Musicale e Coreutico</p>			
<p><i>Periodo:</i> Data l’innovatività dell’azione di ASL introdotta dalla legge 107 del 2015 solo a inizio 2016 è stato attivato il primo percorso di Alternanza scuola lavoro per circa 40 ore.</p>			
<p>Obiettivi</p>			
<p>L’attività di alternanza scuola lavoro si sviluppa a partire dalla classe terza fino alla classe quinta e per tale motivo permette di raggiungere l’obiettivo sia dell’orientamento in itinere che in uscita. Il progetto di Alternanza che ha visto gli allievi coinvolti nello studio di alcune opere in cartellone (“Coppelia” e “Fedora”) sia dal punto di vista del contenuto musicale che di quello coreografico, sia dal punto di vista di un’analisi del contesto storico e sociale all’interno dei quali le opere sono state prodotte. Sono state coinvolte attivamente le discipline di Storia, Materie letterarie, Storia della musica, Storia della danza, Teoria Analisi e composizione, Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di Musica d’insieme. Lo studio delle opere e l’esecuzione di alcuni brani, realizzata nell’ambito dei percorsi Educational del Teatro S. Carlo, ha visto gli studenti esibirsi sia nella sala prove del Teatro, sia in una serata organizzata espressamente dalla direttrice del Teatro che ha voluto così riconoscere e valorizzare la qualità e la</p>			

<p>professionalità degli studenti facenti parte dell'orchestra sinfonica del liceo. Inoltre, gli studenti sono stati invitati a prendere parte al Concerto Giovani capaci realizzato al Teatro s. Carlo il 24 maggio 2016 in occasione della memoria della strage di Capaci.</p> <p>L'esperienza ha avuto una forte valenza educativa in funzione orientativa poiché ha consentito a ciascuno studente di confrontarsi con aspirazioni, attitudini, motivazioni, disciplina, studio e di vivere in una situazione professionale compiti di realtà legati al contesto operativi in cui sono stati calati.</p> <p>Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:</p> <p>crescita e consolidamento delle conoscenze e delle abilità attraverso l'esperienza pratica; accrescimento della motivazione allo studio e dell'autostima; Miglioramento delle competenze comunicative.</p> <p>E i seguenti obiettivi specifici:</p> <p>crescita della dimensione professionalizzante dell'esperienza liceale; crescita di una cultura del Lavoro; sperimentazione di approcci didattici innovativi e orientativi; crescita di capacità di assunzione di responsabilità, di lavorare in team; crescita della capacità di resilienza e di self-empowerment.</p>
<p>Metodologie e approcci didattici</p> <p>Metodologia privilegiata è stata il Learning by doing, "Imparare facendo"; accanto ad essa il Role playing, ha consentito di sperimentarsi in ruoli lavorativi in compiti di realtà.</p>
<p>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)</p> <p>La valutazione è stata realizzata attraverso l'osservazione dei compiti prestazionali affidati agli studenti relativi alla presentazione del contenuto dell'opera, della sua contestualizzazione storica, dell'analisi della partitura e all'esecuzione dei brani selezionati. I complimenti ricevuti pubblicamente dalla direttrice del Teatro San Carlo Dott.ssa Spedaliere e dalla Sovrintendente Purchia, che li hanno invitati a bissare l'esecuzione sia musicale che coreografica, ha rappresentato per gli studenti occasione di confronto con una valutazione autentica della performance realizzata.</p> <p>La criticità è stata legata soprattutto alla necessità di raccordare questo tipo di valutazione con quelle utilizzate ordinariamente dalla scuola. In particolare, fare in modo che la valutazione ottenuta in esito al percorso potesse essere riconosciuta anche all'interno delle singole discipline coinvolte.</p>
<p>Modalità di socializzazione degli esiti</p> <p>Le attività degli allievi in Alternanza sono state ampiamente pubblicizzate sui media locali in quanto svoltesi in uno dei maggiori Teatri Europei, il San Carlo di Napoli. Giornali, televisioni, siti internet locali hanno pubblicizzato gli eventi della scuola. Sul sito e sulle pagine social del Teatro San Carlo e del Liceo sono state create sezioni appositamente rivolte all'Alternanza scuola lavoro. I testi sono stati scritti dagli stessi allievi.</p> <p>Più difficoltosa si è presentata la socializzazione all'interno dei Consigli di classe in cui molti docenti hanno vissuto l'esperienza dell'alternanza come esperienza extracurricolare sovrappoentesi ai percorsi ordinari, nonostante l'ampia riflessione messa in campo fin dal mese di settembre 2015 attraverso una serie di iniziative di riflessione condivise da tutto il personale della scuola.</p>
<p>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i></p> <p>Grazie alla partecipazione alle reti, precedentemente elencate, le attività proposte dal Liceo Alfano I vengono condivise tra gli Istituti aderenti creando nei vari incontri spunti di riflessione e miglioramento. Obiettivo attuale è fare in modo che tutti i licei della rete provinciale possano sperimentare le stesse modalità di alternanza scuola lavoro con i Teatri regionali.</p>
<p>Azione Placement Test</p>

Azioni:	in entrata	in itinere	in uscita
In entrata, in uscita			
Descrizione sintetica			
<p>L'Azione consiste nella somministrazione di prove attitudinali (audizioni in ingresso per l'accesso all'indirizzo musicale e coreutico; audizioni per partecipare agli organici delle orchestre della scuola e alla Compagnia di danza classica e contemporanea della scuola; audizioni alla fine del primo biennio per verificare le attitudini per l'opzione classica e/o contemporanea dell'indirizzo coreutico; audizioni per gli organici da realizzare per i progetti di ampliamento dell'offerta formativa) atte a individuare il possesso delle potenzialità necessarie a svolgere le specifiche attività professionali e ad orientare le scelte successive al percorso scolastico in maniera consapevole in termini di self-empowerment.</p> <p>A tale scopo, si prevede, inoltre, l'utilizzazione di un'ampia batteria di strumenti e tecniche che spaziano, dai test psicoattitudinali, ai questionari di personalità, alle simulazioni di gruppo, agli esercizi in basket, ai colloqui motivazionali, alle esperienze di stage, di tirocinio e di alternanza scuola/lavoro.</p>			
Partner			
<p>Conservatorio Martucci di Salerno per le ammissioni all'indirizzo musicale e alle certificazioni di competenza per il primo e il secondo biennio; l'Accademia nazionale di danza per le ammissioni all'indirizzo coreutico e alle certificazioni di competenza per il primo e il secondo biennio; ballerini professionisti del Teatro San Carlo per le audizioni alla Junior Company Ballet, ballerini professionisti per le audizioni nei teatri e nelle compagnie presso le quali gli studenti hanno svolto le esperienze di Alternanza scuola lavoro .</p>			
Classi coinvolte: Tutte			
Periodo: Settembre – Ottobre/ Maggio - Giugno			
Obiettivi			
<p>Uno degli obiettivi didattici è quello di offrire agli studenti un'occasione di self-empowerment e di sensibilizzazione al futuro esercizio dell'autoapprendimento e dell'autosviluppo, favorendo la consapevolezza dei punti di forza e delle aree di miglioramento relative al proprio ventaglio di competenze. Tale attività è sviluppata attraverso la metodologia dell'Assessment Center, strumento ampiamente utilizzato nei contesti lavorativi per valutare il "potenziale", ovvero quelle attitudini e capacità che, adeguatamente sviluppate, possono far crescere il singolo all'interno di una comunità professionale e garantire una copertura ottimale dei ruoli organizzativi assegnati.</p>			
Metodologie e approcci didattici			
<p>Analisi del curriculum, esercizio in basket, questionario motivazionale, esercizi di gruppo, colloqui individuali, coaching individuali, performance esecutive.</p>			
Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)			
<p>L'azione di valutazione è stata effettuata attraverso la compilazione di una griglia di osservazione del compito prestazionale assegnato.</p> <p>L'azione di placement è risultata utile nell'orientamento in ingresso in quanto gli allievi iscritti al primo anno nei primi giorni di scuola hanno affrontato un'audizione davanti ad una commissione formata da docenti d'indirizzo. L'obiettivo era quello di stabilire i livelli e le attitudini rispetto allo strumento e al genere musicale da loro scelto in maniera da inserirli nei giusti gruppi di musica d'insieme.</p> <p>Tale iniziativa è stata proposta anche agli allievi delle classi seconde del Coreutico al termine dell'anno scolastico per orientare all'indirizzo classico o contemporaneo.</p> <p>Nel caso delle audizioni per compagnie di balletto, gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con una valutazione autentica e hanno potuto così rinforzare la motivazione allo studio e all'impegno costante.</p>			

Modalità di socializzazione degli esiti			
Pubblicazione sul sito delle graduatorie di ingresso e/o di placement per la selezione degli organici di Istituto o delle compagnie esterne.			
Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>			
L'azione di placement sarà condivisa con gli altri Licei appartenenti sia alla rete provinciale che a quella SUD di cui l'Alfano è soggetto capofila.			
Musica inFormazione			
Azioni:	in entrata	in itinere	in uscita
In Itinere e in Uscita			
Descrizione sintetica			
<p>Il progetto è nato 3 anni fa dalla collaborazione del Liceo Alfano con l'associazione "Cetara in musica", il Comune di Cetara e con il patrocinio della Camera di Commercio.</p> <p>Dall'anno scolastico 2015/16, il progetto "MiF 2016" è rientrato a pieno regime nel disciplinare dell'Alternanza Scuola/Lavoro come stabilito dalla L.107/2015, dando agli studenti del Liceo Musicale la possibilità di invertire il ruolo scolastico, ovvero trasformarsi da studenti in tutor di musica: aspetto questo alquanto intrigante che ha consentito loro, per via delle ovvie responsabilità acquisite sul campo, di mettere in atto e a frutto tutte le discipline caratterizzanti (esecuzione strumentale, tecnologie musicali, storia della musica, teoria e composizione/arrangiamento) studiate fra i banchi di scuola. L'azione formativa rivolta agli allievi della scuola elementare e media di Cetara e Vietri sul Mare è stata realizzata mediante un continuo interscambio di metodologie operativo-didattiche che sono oggi alla base della didattica musicale impartita nei Licei Musicali. Ciò grazie all'opportuno intervento degli stessi docenti liceali che hanno avuto ruolo di Tutor e, pertanto, di supervisione dell'azione didattica.</p> <p>Musica inFormazione, per il territorio cetarese, ha una connotazione del tutto sociale. Anche se negli obiettivi iniziali si è preferito avvantaggiare gli alunni della primaria della scuola media, oggi il progetto ospita anche qualche rappresentanza liceale. Prossimamente verranno avviati nuovi percorsi musicali indirizzati al canto propedeutico e agli strumenti della tradizione napoletana, in primis il mandolino.</p>			
Partner			
Associazione "Cetara in musica", il Comune di Cetara e con il patrocinio della Camera di Commercio.			
Classi coinvolte: Terze, Quarte e Quinte			
Periodo: Settembre - Giugno			
Obiettivi			
Maturare consapevolezza della responsabilità dei compiti assegnati ed espletare il proprio ruolo nell'ambito di una progettazione complessiva; accrescere l'autostima; sperimentare ruoli tutoraggio e di peer to peer; sperimentarsi nel ruolo di docenti anche in funzione di ricerca vocazionale.			
Metodologie e approcci didattici			
Peer tutoring, Learning by doing, Cooperative learning			
Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)			
<p>La valutazione è stata realizzata attraverso l'osservazione dei compiti prestazionali affidati agli studenti, in particolare attraverso griglie di osservazione dei compiti prestazionali effettuati.</p> <p>La valutazione ottenuta è stata relativa ad un compito di realtà valutato dal tutor dell'esperienza.</p> <p>La criticità è stata legata soprattutto alla necessità di raccordare questo tipo di valutazione con quelle</p>			

utilizzate ordinariamente dalla scuola. In particolare, fare in modo che la valutazione ottenuta in esito al percorso potesse essere riconosciuta anche all'interno delle singole discipline coinvolte.
Modalità di socializzazione degli esiti
L'azione è stata condivisa con gli altri Licei appartenenti sia alla rete provinciale che a quella SUD di cui l'Alfano è soggetto capofila.
Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>
Al termine del percorso gli allievi della scuola primaria insieme agli allievi del Liceo Alfano si sono esibiti in un concerto finale coadiuvati dai docenti di entrambe le scuole coinvolte (primaria e secondaria).

Azione E-portfolio			
Azioni:	in entrata	in itinere	in uscita
In Itinere e In Uscita			
Descrizione sintetica			
<p>La creazione di un E-portfolio consente di avere un'elencazione di dati e informazioni dell'alunno utili nella carriera scolastica prima e quella lavorativa dopo.</p> <p>Uno strumento utile alla raccolta delle esperienze e al dare evidenza alle competenze acquisite. In tal modo ci si allinea con altri paesi dove questo strumento viene utilizzato per la ricerca attiva del lavoro.</p>			
Partner			
Il Conservatorio e l'Accademia Nazionale di Danza sono partner privilegiati per il riconoscimento delle competenze e delle esperienze da convalidare agli allievi.			
Classi coinvolte: tutte le classi			
Periodo: Settembre - Giugno			
Obiettivi			
L'E-portfolio favorisce un apprendimento riflessivo e permette all'allievo di vedere riconosciuto e accreditato il proprio patrimonio di conoscenze e di esperienze.			
Metodologie e approcci didattici			
Sviluppo di una metodica organizzativa e di risoluzione dei problemi; Riflessione sulla progressione delle proprie competenze; Stesura di un curriculum artistico ai fini dell'inserimento lavorativo; Competenze digitali per la ricerca attiva del lavoro.			
Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)			
Le criticità sono legate alla validazione dell'esperienza e il relativo riconoscimento delle competenze dagli enti esterni.			
Modalità di socializzazione degli esiti			
L'esito dell'attività è indubbiamente il curriculum elettronico dell'allievo. Questo viene pubblicato on line sull'area riservata del portale della scuola dove hanno accesso allievi e docenti. L'allievo può, successivamente alla conclusione degli studi liceali, condividere con il conservatorio e con l'accademia nazionale della danza o altre istituzioni nazionali e internazionali, i contenuti dello stesso.			
Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>			

La pubblicazione dell'E- portfolio sul portale qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici e/o sul registro elettronico del Liceo.

Azioni all'Estero			
Azioni:	in entrata	in itinere	in uscita
In Itinere			
Descrizione sintetica			
<p>Partecipazione attiva degli studenti del Liceo Musicale Alfano I, che ogni anno ad Agosto si incontrano con altri studenti di Licei, Conservatori e Università di diversi paesi del mondo, al Festival Internazionale di Brno, ove in sei giorni di prove si forma un'orchestra con brani di noti compositori, presenti in sede, in previsione di un concerto finale alla Town Concert Hall della città. Gli studenti nel corso della settimana possono tenere lezioni di perfezionamento (master-class) con concertisti di chiara fama ed arricchire le proprie esperienze solistiche e cameristiche con lo studio di nuovi brani inediti. Inoltre è previsto un concorso internazionale in rete con un noto concorso giapponese per la selezione di giovani talenti che vinceranno, oltre ad una chitarra da concerto del valore di 7000 euro, un viaggio per la partecipazione alla finale del concorso a Tokio.</p>			
Partner			
Accademia Musicale Statale Janacek, Czech Guitar Society			
Classi coinvolte: Tutte le classi di Chitarra			
Periodo: Luglio Agosto			
Obiettivi			
<p>Partecipare attivamente ad uno degli eventi musicali più importanti a livello internazionale Frequentare corsi con artisti di chiara fama, tra cui docenti delle Università più prestigiose al mondo. Conoscere allievi chitarristi di altri paesi del mondo e condividere momenti di formazione musicale come la preparazione di un concerto per orchestra di chitarre. Sviluppare capacità comunicative in lingua inglese nell'ambito musicale. Conoscere i luoghi della musica e dell'arte del territorio. Conseguire un diploma di partecipazione ad un Corso di Perfezionamento generalmente riservato ad allievi del Conservatorio.</p> <p>Le azioni del progetto prevedono una preparazione annuale e/o pluriennale degli allievi che si presenta come stimolo didattico di grande efficacia. L'approccio didattico consiste nello studio (parallelo al tradizionale programma di Liceo per Esecuzione e Interpretazione) di nuovi brani contemporanei realizzati da compositori che gli studenti avranno la possibilità di incontrare al Festival. La preparazione didattica è mirata al confronto finale diretto con l'autore dei brani e quindi con una verifica di massimo valore artistico. Tra i compositori vi sono nomi di chiara fama come Maria Linnemann, che ha scritto circa 500 brani per ragazzi editi dalla Ricordi; Milan Tesar, noto compositore di livello internazionale, le cui opere sono state incise ed eseguite da celebri interpreti. Lo studente viene coinvolto in un processo attivo di confronto con il mondo internazionale della musica colta, ritrovando gli stimoli per una competizione costruttiva con i suoi coetanei di altri paesi. La Czech Guitar Society si propone come ente organizzatore e mediatore delle diverse istituzioni musicali statali, riuscendo a gestire la compresenza di alunni di diverso livello di studio nel periodo previsto di una settimana quasi sempre prescelta nella prima metà di Agosto. La Czech Guitar Society organizza inoltre seminari didattici e pedagogici che hanno pieno valore formativo per gli stessi docenti. La presenza simultanea dei docenti con i propri allievi è una costante che genera nuovi stimoli nel rapporto docente-</p>			

allievo.
Metodologie e approcci didattici
Le metodologie in uso per il progetto consistono in una didattica non più circoscritta alle esperienze pregresse, ma in continuo confronto con le nuove sperimentazioni in atto presso scuole e conservatori del resto del mondo, allo scopo di preparare lo studente ad un migliore approccio con le differenti didattiche in uso presso istituti musicali internazionali.
Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)
La valutazione è stata realizzata attraverso l'osservazione dei compiti prestazionali affidati agli studenti, in particolare attraverso griglie di osservazione dei compiti prestazionali effettuati. La valutazione ottenuta è stata relativa ad un compito di realtà valutato dal tutor dell'esperienza. La criticità è stata legata soprattutto alla necessità di raccordare questo tipo di valutazione con quelle utilizzate ordinariamente dalla scuola. In particolare, fare in modo che la valutazione ottenuta in esito al percorso potesse essere riconosciuta anche all'interno delle singole discipline coinvolte.
Modalità di socializzazione degli esiti
Al rientro vengono organizzati concerti che consentono agli studenti di mostrare il valore aggiunto dall'esperienza vissuta.
Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i>
Le azioni di disseminazione hanno un immediato riscontro nell'alternanza scuola-lavoro in quanto l'allievo impara a gestire la sua preparazione con l'ausilio di una lingua straniera ed in un ambito professionale internazionale già esistente, conseguendo esperienze didattiche nell'ambito delle master-class e concertistiche durante la partecipazione attiva all'allestimento dell'orchestra. Il valore del progetto si evidenzia in una esperienza pre-lavorativa che mostra all'allievo tutte le peculiarità necessarie per la futura formazione professionale.

Laboratorio Coreutico di "Danza Educativa"			
Azioni:	in entrata	in itinere	in uscita
In Entrata e in Uscita			
Descrizione sintetica			
Il progetto è nato dalla collaborazione tra il Liceo Alfano e l'Istituto Comprensivo "Alfano-Quasimodo". Gli allievi del liceo dopo aver studiato la danza educativa (disciplina completa che ha come scopo quello di condurre il bambino ad una conoscenza consapevole del proprio corpo) hanno accolto gli allievi dell'istituto comprensivo dai 5 ai 10 anni per svolgere con loro dei laboratori sull'uso consapevole del proprio corpo, sullo sviluppo dell'autodisciplina, sul miglioramento delle capacità espressive.			
Partner			
Istituto Comprensivo "Alfano-Quasimodo"			
Classi coinvolte: Prima – seconda e terza scuola secondaria di Primo grado			
Periodo: Gennaio - Giugno			
Obiettivi			
Il progetto grazie alla sua azione orientativa consente di portare la danza nelle classi della scuola secondaria di primo grado. Gli allievi destinatari dell'iniziativa perseguono i seguenti obiettivi: Conoscenza del proprio corpo; Consapevolezza dell'uso del proprio corpo;			

<p>Conoscenza dello spazio –tempo-energia; Conoscenza dei principi del movimento (Laban) .</p>
<p>Metodologie e approcci didattici</p>
<p>La metodologia utilizzata è quella meta-cognitiva e del problem solving. Attraverso gli input dati dal docente gli alunni devono rispondere in maniera autonoma, consapevole e creativa.</p>
<p>Valutazione (modalità, punti di forza ed eventuali criticità rilevate)</p>
<p>La valutazione è stata realizzata attraverso l'osservazione dei compiti prestazionali affidati agli studenti, in particolare attraverso griglie di osservazione dei compiti prestazionali effettuati. La valutazione ottenuta è stata relativa ad un compito di realtà valutato dal tutor dell'esperienza. La criticità è stata legata soprattutto alla necessità di raccordare questo tipo di valutazione con quelle utilizzate ordinariamente dalla scuola. In particolare, fare in modo che la valutazione ottenuta in esito al percorso potesse essere riconosciuta anche all'interno delle singole discipline coinvolte.</p>
<p>Modalità di socializzazione degli esiti</p>
<p>Gli esiti del percorso sono stati resi pubblici grazie ad una lezione aperta ai docenti delle classi coinvolte e ai genitori degli alunni.</p>
<p>Piano di disseminazione e valorizzazione del progetto <i>(azioni di disseminazione e valorizzazione previste)</i></p>
<p>L'azione è stata condivisa con gli altri Licei appartenenti sia alla rete provinciale che a quella SUD di cui l'Alfano è soggetto capofila.</p>

Materiali allegati

1. *Immagine del Polo Orienta- Menti costituito dai Licei musicali e coreutici delle regioni: Campania, Calabria, Basilicata , Puglia e Molise.*
 1.1. <https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHc0dGdTQxcUdSSGM/view?usp=sharing>

2. *Principali documenti prodotti*

Modello Portfolio delle competenze acquisibili nel quinquennio di studi presso il Liceo musicale
<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHb01Zdlhoal9aQ0k/view?usp=sharing>

Modello di Libretto per la registrazione delle attività aggiuntive realizzate dagli studenti nei percorsi di studio dei Licei musicali e coreutici
<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHSmJ3dGRvUmtDbXM/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHNkU3dnF5cVdLRU0/view?usp=sharing>

Libretto con descrizione di figure professionali ai fini dell'organizzazione di percorsi di Alternanza scuola lavoro nei Licei musicali e coreutici
<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHRIzaRGtLSVFIR2s/view?usp=sharing>

3. *Link per la ricerca di foto e materiali collegati all'attività di Orientamento progettata dal Liceo musicale e coreutico "Alfano I" di Salerno:*

Eventi a scopo orientativo

Concerto per la Pace diretto da Mons. Frisina

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHcmxCRmE4NINSTUE/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHNFBuSDFySmNQkk/view?usp=sharing>

Teatro San Carlo Capaci di ricordare Orchestra Sinfonica "Alfano I"

Giovanni Paisiello "Il barbiere di Siviglia" Ouverture

<https://www.youtube.com/watch?v=zAvpEbcWVTI>

W. A. Mozart "La Clemenza di Tito" Overture

https://www.youtube.com/watch?v=wvCoA_cS5JU

Premio San Carlo selezione

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHby1NakZSM3Q1dk0/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHY2pWaVBzUjFXRW8/view?usp=sharing>

Concerto Wind Orchestra Duomo di Salerno

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHRmdYWHI1bVZ4VXM/view?usp=sharing>

ASL Teatro San Carlo

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHWjU2dXVmWG5RZTA/view?usp=sharing>

ASL Teatro San Carlo – Coppelia- Fedora

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHalZQSVE0NjNUSms/view?usp=sharing>

Musica In-Formazione

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHbUR3bUIWU0xPcGs/view?usp=sharing>

Festival di Brno

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHbzhOazBXVE4xWEk/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/0BxO8aUy4QANHbIRsd0g3MGExbmc/view?usp=sharing>