

**Seconda prova**  
**Sezione Danza Classica**

**Prima parte**

**1° giorno: Esibizione collettiva**

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.a) del 29/01/2015)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione danza classica, prevede il coinvolgimento di tutti i candidati su un tema (traccia) inviato dal Ministero. L'esibizione si articolerà nei seguenti ambiti:

**Ambiti della Sezione danza classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a) Passi sulle punte per le candidate
  - b) Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

**Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi *a terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a) Combinazioni di carattere lirico
  - b) Combinazioni di carattere brillante
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a) Giri in aria
  - b) *Batterie*

## **Elaborato scritto**

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.b) del 29/01/2015)

Relazione accompagnatoria, della durata massima di quattro ore, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi stilistica degli elementi tecnici dell'esibizione collettiva, svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza.

### **Proposta temi (tracce) Maturità coreutica. Laboratorio di Formazione**

**Arezzo 26-28 febbraio 2015.**

- 1.** Il corpo nello spazio e lo spazio del corpo: dall'*épaulement* all'evoluzione stilistica ed espressiva delle piccole e grandi pose, anche in relazione all'uso dello spazio scenico.
- 2.** Il corpo nello spazio: dal concetto di "aplomb" all'evoluzione dinamico-ritmica dei giri a terra e in aria e delle forme tecniche più avanzate.
- 3.** La "levità" e la gravità: la proiezione verticale del corpo e l'elasticità del *plié*. Focalizzare i principali passi "rilevati" e saltati con particolare riferimento al concetto di "ballon" nel suo significato ottocentesco.
- 4.** La musicalità nella danza: funzione tecnica e stilistico-espressiva della respirazione e del levare musicale.
- 5.** La linea e il cerchio. Tratti distintivi dei "battements", dei "ronds" e dei "ports de bras" nel lavoro al centro della sala.

### **Seconda parte**

#### **2° giorno: Esibizione individuale**

(Circolare n. 1 prot. 758, lett.b) del 29/01/2015)

Prova individuale volta ad evidenziare la maturità artistico-interpretativa del candidato e la sua creatività.