

## **FOCUS GROUP 16-18 marzo 2016**

### **Proposta condivisa per le simulazioni dell'Esame di Stato 2016**

#### **Tecnica della danza Classica**

##### **Relazione scritta -Traccia n. 1**

Partendo dalla tematica della “tranquillità” e della “semplicità” quale elemento fondante dell'estetica della danza classica, analizza le posizioni accademiche dei piedi, delle gambe e delle braccia. Approfondisci, inoltre, i concetti di posizione e posa. Completa, poi, la relazione contestualizzando alcuni esempi coreografici alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare nell'ultimo anno di studi.

##### **Consegne**

- a) Specifica la differenza tra posizione e posa.
- b) Illustra una delle pose codificate dalla Scuola russa in cui si evidenzia il concetto di “assenza di sforzo”.
- c) Analizza gli elementi che contribuiscono alla corretta costruzione della posa illustrata.
- d) Descrivi il concetto di *en dehors* dal punto di vista tecnico ed espressivo e come esso contribuisca a conferire eleganza alla postura della danza classica.

##### **Relazione scritta -Traccia n. 2**

Partendo dalla funzione espressiva e dinamica della mano, illustra l'importanza dei “respiri” e delle “rifiniture” che essa conferisce ai movimenti e alle posizioni delle braccia codificati nella danza classica. Soffermati, inoltre, sulla caratterizzazione che la gestualità della mano attribuisce ai personaggi del repertorio ballettistico. Completa, poi, la relazione contestualizzando alcuni esempi coreografici alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare nell'ultimo anno di studi.

##### **Consegne**

- a) Descrivi le posizioni *arrondies* e le posizioni *allongées*.
- b) Illustra il modo in cui la mano conduce il movimento delle braccia nel IV *port de bras* e il suo rapporto con lo sguardo.
- c) Metti a confronto la gestualità che caratterizza e differenzia due personaggi del repertorio ballettistico.

d) Analizza la funzione dinamica delle braccia nel virtuosismo.