

**Alfredo CAPOZZI (C. Vitae)**  
**(C.F. CPZLRD68E15H703M)**  
**Via XXV Luglio, 76 84013 – Cava de' Tirreni**  
**(SA) tel.: 347 6201427**  
**e-mail: [music2000@tiscali.it](mailto:music2000@tiscali.it)**

### **Studi conseguiti**

- Laurea BS2 in “Composizione Multimediale” presso il Conservatorio di Musica (SA) - 2010;
- Diploma di Didattica della Musica Presso il Conservatorio di musica di Salerno - 2001;
- Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di musica di Salerno - 1994;
- Diploma di Sound Engineering & Computer Music presso l'Università della Musica di Roma - 1998;
- Maturità Tecnica - 1987.

### **Esperienze Didattiche**

Conseguito il diploma di pianoforte si è dedicato da subito a metodi didattici alternativi, lavorando dal '93 al '96 per la **Yamaha Music Foundation**, dopo di che ha continuato la sua attività didattica presso l'accademia “**Jacopo Napoli**” di Cava de' Tirreni (SA), insegnando Tastiere e Computer Music.

Dall'Ottobre del 2000 al 2004 ha svolto incarico di insegnante musicale per *non-vedenti* per conto dell' “**Unione Italiana Ciechi**” di Salerno. Dal 2002 riceve incarico come tutor tiflodidattico – musicale dal **Conservatorio di Salerno** per affiancare i docenti interni nella formazione ai non vedenti.

Come esperto di Computer Music ha insegnato, durante gli A.A. 2003/2004 e 2004/2005, presso il **Conservatorio Statale di Musica di Salerno** in qualità di docente di “*Applicazioni MIDI*” al Corso “*Musica Applicata ai Contesti Multimediali*” del Triennio Superiore Sperimentale di I° Livello.

Durante gli a.s. 2003/2004 e 2005/2006 è docente del proprio Corso sperimentale “*Musica al Computer*” al **I° Circolo didattico di Cava de' Tirreni**.

Per conto del **Centro Studi “Fantasilandia”** e dell' “**ASDM**” di Siano (SA) ha svolto attività di docenza relativa all'uso delle tecnologie in campo musicale.

Dal 2005, su invito dell'ITAS “**S. Caterina da Siena**”, ha seguito e coordinato la realizzazione del “*Laboratorio di Musica Elettronica*” finanziato dalla CEE e dal MIUR. Per i due anni a seguire ricoprirà, per lo stesso laboratorio, ruolo di docente tecnico.

Nel 2006 riceve incarico dal MIUR di svolgere attività di moderatore del forum del sito WEB “**E-Musiweb**”, realizzato dallo stesso Ministero su progetto Europeo, dedicato alla Musica Elettronica.

Dal 2008 è docente di Tecnologie Musicali presso l'Ass. AISDA di Pellezzano (SA).

Dall'a.s. 2011/12 è docente di Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale “**Alfano 1**” di Salerno.

Attualmente, affianca all'attività di Docente di Tecnologie Musicali e Pianoforte al Liceo Alfano 1, quella di consulente e promotore delle più recenti tecnologie in uso nella produzione audio professionale presso strutture private tra cui l'Apple Store di Salerno.

## **Attività redazionali e pubblicazioni**

Dall'Aprile 2005 è stato redattore per le riviste nazionali "**CM2 – Computer Music Magazine**" e "**MIDISong**" edite da RPM Edizioni - Milano, dove, oltre a test di software & hardware musicali, è creatore e responsabile di due rubriche ("**Logic Pro Area**" e "**Audiofacile – La sintesi del suono**"). Durante tale attività si fa promotore di articoli speciali, iniziando una stretta collaborazione redazionale con alcuni dei 25 "*Laboratori di Musica Elettronica*" realizzati su progetto del MIUR e realizzando interviste di musicisti di fama nazionale con un "dietro le quinte" di concerti live. In circa due anni di attività scrive oltre 70 test e recensioni varie.

Dal 2008, grazie all'intenso lavoro redazionale in ambito informatico-musicale, è iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Campania come pubblicista per il settore delle tecnologie musicali.

Dal 2007, fino a Novembre 2009, lavora al progetto redazionale sul sito Web "[www.digitalaudiocentral.com](http://www.digitalaudiocentral.com)", oggi non più attivo, di cui riveste ruolo sia di redattore, producendo circa 40 articoli a propria firma, sia di coordinatore editoriale. Da rilevare che, durante tale operato, tale portale verrà cliccato mensilmente da una media di oltre 20.000 visite.

Dal Marzo 2011 è redattore per la rivista nazionale "**SM - Strumenti Musicali**" ed. Tecniche Nuove sulla quale gestisce la rubrica personale di Sintesi ed Elaborazione del suono "**Laboratorio Sonico**".

Collabora, dal 2011, in veste di video-redattore, con il sito web "[www.ageofaudio.com](http://www.ageofaudio.com)".

A Dicembre 2010, pubblica il libro "*Musica Parlata: sussidio e metodologia per l'insegnamento strumentale ai non vedenti*", edizioni Ediguida di Cava de' Tirreni, che riassume in forma di saggio almeno un decennio di ricerche e sperimentazioni al fine di semplificare l'istruzione musicale ai non vedenti, andando oltre l'uso del Braille. A seguito dell'uscita del libro "Musica Parlata", inizia nel 2011 una proficua collaborazione con l'Università di Salerno (Facoltà di Informatica). Un lavoro di squadra che, partendo dalla metodologia proprietaria "Musica Parlata", porta il progetto omonimo prima a svolgere studi di ricerca sulla validità della metodologia stessa sotto l'egidia dell'Università e del Liceo Musicale "Alfano I" di Salerno (Maggio 2012), poi ad essere approvato e relazionato presso la Conferenza "Assets 2012" presso Boulder in Colorado (USA) che si occupa di innovazione nel campo delle disabilità visive su scala internazionale (Ottobre 2012).

## Composizioni

Come compositore ed orchestratore ha avuto modo di lavorare con alcuni ensemble acustici (quintetto di ottoni del Teatro S. Carlo di Napoli) e con alcune Corali ed Orchestre della provincia di Salerno.

Nell'estate del '99 è stato orchestratore e direttore d'orchestra dello spettacolo musicale – teatrale "*Napulitanamente Ammore*" presso la cittadina di Sète in Francia. Nell'Agosto 2000 scrive, su commissione della compagnia teatrale "Piccolo Teatro al Borgo" di Cava de' Tirreni (SA), le musiche originali delle farse "*Sik Sik l'artefice magico*" e "*Cupido Scherza e spazza*" di E. DE FILIPPO e "*L'isola di Sancho*" di M. SANTANELLI, poi messe in scena in diverse città d'Italia.

A partire dall'a.s. 2009/2010, svolgendo compito di Arrangiatore e Direttore, costituisce l'Orchestra della Scuola Media di Pellezzano (SA), raggruppando intorno a se più di 60 ragazzi di strumento musicale con i quali svolge concerti in diverse località della Provincia di Salerno.

Dall'a.s. 2012/2013

## Produzioni & Attività tecniche

In qualità di fonico e produttore esecutivo, ha curato le registrazioni live, poi incise su CD e Musicassette, delle musiche di S. Alfonso Maria de' Liguori con l'Orchestra "Alfaterna" (Pagani 1997), lo "*Stabat Mater*" di Pergolesi con l'Orchestra Moldava (Foggia 1998) e il Concorso Lirico Internazionale "*Vissi d'Arte*" (Eboli 1999).

Nel 2001 ha prodotto il brano "**Underwear**" uscito su etichetta italiana "THE DUB" di Claudio Coccoluto e distribuito successivamente in Inghilterra, Svezia, Spagna e Italia. Nel 2004 è ancora produttore artistico con l'uscita di "**Knickers & Brassiere**" su etichetta "GLOBAL NET". Nel Dicembre 2004, per conto del M° Vizioli Francesco e dell'Associazione Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Salerno, cura la registrazione e l'editing audio, del Concerto "*Il Mio Mozart*" con il soprano Luciana Serra.

Nel dicembre 2005 realizza, riguardo alla registrazione ed all'editing dei brani, il CD "*Jesce Sole n'ata vota*" dell'Ass. "*Quelli di Napolintorno*".

Nel 2006 realizza, sempre per la parte relativa alla registrazione ed editing dei brani, il CD "*Vivo*" dei *NISIDA* per conto dell'Associazione *ASDM* e del Comune di Siano (SA).

Nello stesso periodo partecipa alla realizzazione delle musiche e svolge attività di tecnico audio per il musical "*Povero Giorgio*" tratto dalla commedia "George Dandin" di J.B. Moliere a cura dell'Associazione "*Nuova Salerno per tutti*".

## Programmatore musicale

Esperto di sintesi e programmazione musicale ha fatto parte, sul finire degli anni '80, dello staff tecnico di programmatori dell'X-Club Yamaha, per i quali produce una doppia libreria di suoni in sintesi FM sulla DX7II. Nel '95 si classifica 4° al primo concorso nazionale per compositori – programmatori "*SoundWork*" con il brano "*Funky '95*". Il brano, nel '96, sarà poi pubblicato come allegato sulla rivista "*European Musician*".

***In breve:***

- *Ottimo conoscenza del settore audio, in particolare dei software e tecnologie ad uso produttivo e didattico;*
- *Buona conoscenza di programmi grafici;*
- *Buona conoscenza dei principali sistemi operativi Mac OsX e PC Windows a fini musicali;*
- *Buone capacità relazionali;*
- *Costantemente aggiornato sulle news internazionali in ambito tecnologico - musicale;*
- *Discreta conoscenza dell'inglese tecnico scritto;*
- *Sistemi Informatici utilizzati: MacBookPro (con virtualizzazione di Windows), iPad.*