**Sergio Armaroli** (1972) ha compiuto gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano con Luciano Fabro diplomandosi con il massimo dei voti (con la tesi "Artista e Dilettante", relatore il Prof. Gianni Contessi) e presso il Conservatorio G.Verdi di Milano in Strumenti a Percussione con Andrea Dulbecco e Maurizio Ben Omar; in Musica Elettronica con Riccardo Sinigaglia (seguendo i corsi di Live Electronics con Giuseppe Giuliano) ed in Jazz con Tino Tracanna. Si è perfezionato presso l'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Parma e presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano conseguendo il titolo di professore d'orchestra.

Inoltre ha studiato *percussion popular* presso l'Istituto Superior de Arte de L'Habana (I.S.A.) a Cuba con Reynaldo Hernandez.

Ha inoltre conseguito l'abilitazione, nel Biennio Abilitante del Conservatorio G.Verdi di Milano (AI77) per l'insegnamento degli Strumenti a Percussione.

Ha suonato in numerose orchestre tra cui l'Orchestra dell'Accademia del Teatro Alla Scala, come timpanista e prima parte, l'Orchestra G.Verdi di Milano diretta dal Maestro Riccardo Chailly, l'Orchestra Guido Cantelli, come prima parte, e nell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio G.Verdi di Milano diretta dal Maestro Gianluigi Gelmetti.

Si è perfezionato sulla marimba con Leigh Howard Stevens e ha inoltre studiato con Gabriele Bianchi (Primo percussionista dell'Orchestra del Teatro Alla Scala), Danilo Grassi, David Searcy, Michael Rosen e Filippo Lattanzi. Ha eseguito corsi di batteria jazz con Joey Baron, Ben Riley, Han Bennink, Trilok Gurtu e Dom Um Romao.

Ha suonato come timpanista nel balletto *Carmen* di G.Bizet e nell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G.Rossini nella stagione 2004/2005 del Teatro Alla Scala. Ha suonato con numerosi ensemble cameristici come il New Made Ensemble, l'Ensemble Orfeo diretto dal Maestro Andrea Pestalozza, l'Icarus Ensemble, l'Ensemble Risognanze, l'Ensemble Niccolò Castiglioni e il Dynamis Ensemble partecipando a prestigiose rassegne come quella de La Società del Quartetto e presso la trasmissione radiofonica della RAI Radio Tre Suite.

Realizza le musiche di scena *Leopardi 200 anni* (su progetto teatrale di G.Ravelli e P.Castagna)  e partecipa all'esecuzione della Messa Elettronica presso la Chiesa di S.Marco di Milano.

Suona all'estero in Germania, Polonia, Svizzera, Messico, Gran Bretagna, Lussemburgo e Francia eseguendo come solista il *Concerto pour Marimba et Orchestra* di Darius Milhaud. Come solista esegue *The King of Denmark* di Morton Feldman presso L'Officina musicale diretta da L.Pestalozza e *Hymnen* di Karlheinz Stockhausen (con la regia del suono di Giuseppe Giuliano) presso la Sala Verdi del Conservatorio G.Verdi di Milano.

Collabora con il compositore Giuseppe Giuliano eseguendo *Congedo: A Way* per percussione e live electronics presso il Teatro dal Verme di Milano e *Blues Voyage* per percussione e live electronics all'Accademia Filarmonica Romana.

E' invitato in qualità di solista, nel 2007, al Festival di Musica Contemporanea di Huddersfield (UK) con cui suonerà insieme al trombonista Barrie Webb. Come solista esegue in prima assoluta alla Biennale di Venezia -Festival Internazionale della Musica Exit 09- *Skin* (2009) di Gabriele Vanoni per percussione sola ed elettronica.

Presenta un programma di percussione sola al Teatro Mohole di Milano ed allo Spazio Ansaldo durante il Festival di Musica Contemporanea 5 Giornate 2011 con musiche di: Cage, Kurtag, Xenakis, Solbiati, Maderna e Bussotti. Per "I Concerti del Chiostro" del Conservatorio G.Verdi di Milano in collaborazione con lo Spazio Cinema Anteo presenta quattro concerti per percussione sola dedicati all'opera di John Cage alla presenza del M° Sylvano Bussotti.

Ha al suo attivo numerose registrazioni (ArtAche, Rugginenti, Stradivarius, Ricordi BMG, Red!, Dodicilune) e come solista ne la *Messa Elettronica* (Chiesa di San Marco, Milano).

A Parigi, nel maggio 2006, esegue in prima assoluta alla Citè de la Musique *Miss Z* di Giuseppe Giuliano con la cantante e attrice Ingrid Caven. Con la stessa si esibisce, insieme al pianista Jay Gottlieb, al Berliner Ensemble di Berlino.

Collabora come assistente allo stage di composizione "Scrivi un pezzo con Giuseppe Giuliano" dell'Accademia Internazionale della Musica -Politecnico delle Arti di Milano insieme al trombonista Barrie Webb ed al pianista Alfonso Alberti.

Suona stabilmente nel gruppo di sole percussioni Naqqara diretto da Maurizio Ben Omar e nell'Ensemble Elettroacustico di Improvvisazione diretto da Riccardo Sinigaglia con cui fonda il Minimal Duo (Loft 21, Milano). Attraverso la pratica dell'improvvisazione suona con Walter Prati e Giancarlo Schiaffini.

Esegue l'opera di Azio Corghi *Le Due Regine* (con Sonia Bergamasco, voce recitante) in numerosi teatri italiani (Cremona, Mantova, Milano) debuttando alla Philarmonie di Luxembourg, Lussemburgo; e *Democrazy* di Rebora, Magnan e Vacca.

Con l'Orchestra Nazionale della Rai registra, in qualita di solista, *Aion* (1961) di Giacinto Scelsi per sei percussionisti ed orchestra.

Si dedica al repertorio per Toy Piano eseguendo la *Suite for Toy Piano* di John Cage (Sala Puccini, Conservatorio G.Verdi di Milano; Cinema Anteo, Milano).

Per lui hanno scritto compositori come Luca Vago, Corrado Rojac, Francesco Maria Paradiso, Marco Fusi, Matteo Malavasi, Gabriele Vanoni, Francesca Gemmo, Giuseppe Giuliano e Pasquale Corrado.

Si esibisce regolarmente in qualità di vibrafonista jazz. Ha al suo attivo un duo con l'arpista Desirèe dell'Amore e con il chitarrista Maurizio Andrioletti (A.A.V.V. Duo).

Collabora con progetti di improvvisazione con la pianista Heidemarie Wiesner (Quartetto Eigen Art). Fonda e dirige l'Axis Quartet (con Claudio Guida al sax, Marcello Testa al contrabbasso e Nicola Stranieri alla batteria) con cui esegue proprie composizioni e registra un primo album a proprio nome: *Prayer and Request* (Ed278, Dodicilune, Lecce, 2010). Con Riccardo Sinigaglia e Italo Bertolasi pubblica *Danze Meditative* (Red!, Milano, 2010).

E' membro della SUISA ed è inserito nella Banca Dati dei Compositori Italiani del CIDIM di Roma.

Come compositore realizza alcuni progetti multimediali e performativi (*Phoemetto/Es*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; Studio Foce, Lugano). Realizza installazioni sonore (*Ritorna da dove sei venuto*, Studio d'Ars, Milano) e performance: *EstOvest* (Saronno), *Sonade Hangar Space* (ArteStudio Morandi, Cene, 2010).

Progetta alcuni interventi site - specific nello spazio "Il Corridoio" a Milano, presso il Bobadilla Feeling Club di Dalmine (Bergamo), nel Chiostro di S.Francesco a Bergamo e alla galleria A Mò d'Art di Milano *"Io Colombo e Caravaggio"* con il lavoro *Poetica/Politica*.

E' presente su ArtDiaryItalia e ArtDiaryInternational. Ha partecipato all'esposizione collettiva Artisti in Mostra 2011 con un lavoro dal titolo: *Senza Titolo (Cura la tua destra).*

Per i Concerti del Chiostro scrive *Le souffle corporel* per pianoforte, computer tape ed una danzatrice (Milano, 2006), *AfterSilence* (Milano, 2007) per un tamburo e computer tape. Compone le musiche di alcuni video dell'artista Alessandra Zorzi.

Partecipa in qualità di pittore alla mostra *Dove sostano gli dei* (Saronno, 1994) ed a *Transatlantico* (Spazio ViaFarini, Milano) curata da Giacinto Di Pietrantonio.

Come poeta pubblica la sua prima raccolta *Il Passaggio d'Enea* (UniService, Trento, 2010). Ha collaborato come critico musicale con il quotidiano cittadino *Il Bergamo*.