

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PERRUCCI GIOVANNIMARIA
Indirizzo	VIA DELL'ARZILLA 43 – FORMAZIONI PERS
Telefono	0721.807214 – 320.7577144
Fax	0721.454871
E-mail	giperru@gmail.com
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	NAPOLI 11.12.1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01.09.1986 / OGGI
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE
 - Tipo di azienda o settore LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE “G.MARCONI” - PESARO
 - Tipo di impiego DOCENTE TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) 01.09.2001 / OGGI
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO “G.B. PERGOLESÌ” A.F.A.M.- ANCONA
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego DOCENTE A CONTRATTO (CO.CO.PRO)
 - Principali mansioni e responsabilità MATERIE: TEORIA MUSICALE / ORGANO
-
- Date (da – a) 01.09.2009 / OGGI
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DIOCESI DI FANO, FOSSOMBRONE, CAGLI, PERGOLA ASSOCIAZIONE “LODOVICO GROSSI DA VIADANA”
 - Tipo di azienda o settore ISTITUTO DIOCESANO DI MUSICA SACRA
 - Tipo di impiego DOCENTE COLLABORATORE
 - Principali mansioni e responsabilità ORGANO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01.10.1988 / 30.06.1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION – TOULOUSE (FRANCIA)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CLAVICEMBALO
 - Qualifica conseguita MEDAILLE DE VERMEILLE EN CLAVECIN
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 01.10.1986 / 30.06.1988
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CONSERVATORIO DI MUSICA “G. ROSSINI” - PESARO
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio CLAVICEMBALO
 - Qualifica conseguita DIPLOMA DI CLAVICEMBALO
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 01.10.1976 / 30.06.1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CONSERVATORIO DI MUSICA “G. ROSSINI” - PESARO
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
 - Qualifica conseguita DIPLOMA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 01.10.1998 / 30.06.1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISTITUTO TECNICO SUPERIORE “C. ANTONIETTI” - ROMA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio MATURITA' TECNICA
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANA

FRANCESE

ECCELLENTE

BUONA

ECCELLENTE

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

OTTIME CAPACITÀ ACQUISITE IN AMBITO SCOLASTICO (DOCENTE) E MUSICALE (ESECUTORE).

OTTIME CAPACITÀ ACQUISITE NELL'AMBITO DELLA PROMOZIONE DI EVENTI ARTISTICI (FESTIVALS, CONVEGNI ECC.), QUALE PRESIDENTE DI UNA ASSOCIAZIONE CULTURALE (IL LABORATORIO ARMONICO – ORGANIZZATIVE TENZEUOTO DI STUDI MUSICOLOGICI (MARCHE & ORGANI, NETWORK REGIONALE FESTIVALS ORGANISTICI) DIREZIONE SCIENTIFICA DEL PROGETTO EUROPEO "HYDRAULIS, LA CULTURA DEGLI ORGANISTORICI TRA LE SPONDE DEL MARE ADRIATICO"

BUONE COMPETENZE NELL'USO DI TECNOLOGIE AUDIO E NELL'INFORMATICA (WORD, FINALE, EXCELL, INTERNET ECC.)

V. ALLEGATO

1° DAN DI AIKIDO (ARTE MARZIALE GIAPPONESE)

A / B

CV ARTISTICO-PROFESSIONALE

GIOVANNIMARIA PERRUCCI CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE

Ha studiato presso il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro conseguendo il Diploma di Organo e Composizione organistica (1985) e di Clavicembalo (1988), seguendo parallelamente la classe di Composizione sino al Compimento Medio.

Vincitore di alcune borse di studio, ha frequentato numerosi Corsi di perfezionamento - in Italia, Francia, Austria e Liechetstein - sul repertorio organistico europeo tra Rinascimento e Classicismo. Trasferitosi in Francia è stato ammesso a frequentare la classe d'Organo del M° X. Darasse presso il "Conservatoire National Supérieur" di Lione ed il "Conservatoire National" di Toulouse, ha conseguito il 1° Prix in Clavicembalo, nella classe di J. W. Jansen (1989).

Sempre presso il Conservatorio di Pesaro ha frequentato un Seminario gli studi sulla Filologia musicale, organizzato in collaborazione con la "Fondazione Rossini" di Pesaro.

Accanto all'attività di musicista affianca quella di musicologo e studioso dell'organaria italiana. Socio fondatore dell'"Associazione Marchigiana Organistica" di Pesaro (nel 1982), si occupa della salvaguardia, dello studio e del restauro degli Organi storici. Ha coordinato (a partire dal 1985) la prima fase dell'Inventario degli Strumenti storici della Regione Marche, promosso e finanziato dal Centro Beni Culturali della Regione Marche. La mole dei documenti prodotti, oltre 750 schede di organi e vario materiale documentario e archivistico, ha portato alla istituzione (nel 1996) dell' "Istituto Marchigiano di Studi Organari" di Urbania, di cui è stato Presidente.

Ha partecipato, come relatore, a numerosi convegni, in materia di organaria; ha inoltre seguito, in qualità di esperto, numerosi interventi di restauro di organi storici anche al di fuori della Regione, in Dalmazia e in Egitto.

Ha curato la direzione scientifica del progetto "Hydraulis – storia dell'organaria dell'Adriatico tra le sponde del mare", in partnernariato con alcune Regioni italiane, la Slovenia, Croazia, Montenegro, Albania e Grecia, terminato nel giugno 2005 con un convegno internazionale svoltosi a Pesaro.

E' autore di testi sull'organaria marchigiana, tra cui il Regesto degli organi storici di alcune Diocesi marchigiane (in "Studia Picena" – Ancona 1997/2003), di un saggio per l'Istituto dell'Organo Storico Italiano di Roma e di alcuni saggi per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Di prossima pubblicazione l'edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basili (1765-1850) per "Ut Orpheus" di Bologna e di quelle organistiche di Mezio Agostini (1875-1944).

Come organista e clavicembalista, svolge attività concertistica in Italia e in tutta Europa, sia in veste solistica che in importanti formazioni corali, da camera e orchestrali. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk di Frankfurt; incisioni discografiche per la "Discantica" di Milano, la "Bongiovanni" di Bologna, la "Clavis" di Roma, per la "Opera 3" di Madrid e la "Tactus" di Bologna.

E' docente a tempo indeterminato, a seguito di concorso, nella Scuola media e dal 2010 insegna "Teoria, analisi e composizione" presso il Liceo Musicale statale di Pesaro. E' docente collaboratore presso l'Istituto Musicale pareggiato AFAM "G. B. Pergolesi di Ancona e dell'Istituto diocesano di Musica sacra di Fano. Ha inoltre tenuto Masterclass di Organo in Italia ed all'estero.

Ha infine curato la direzione artistica di alcuni Festival organistici e di musica antica ed è attualmente è vicepresidente del network organistico regionale "Marche&Organi".