



## CURRICULUM ARTISTICO

### VITO ISAIA

Nasce a Messina dove a nove anni inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di M. LUISA PONZ DE LEON con cui si diploma presso il Conservatorio della sua città.

A vent'anni si trasferisce a Roma dove accanto al perfezionamento pianistico unisce lo studio della composizione e della direzione d'orchestra con il m° G. SAMALE.

I suoi interessi spaziano dalla musica cameristica all'informatica musicale. A Roma, oltre ad un'intensa attività cameristica, si dedica alla composizione di musica per il teatro ( BLACK AND WHITE al TEATRO AGORA, FRASI e NO al TEATRO SAN LUIGI ).

A settembre del 1994 gli viene commissionata una composizione che farà da sigla alla trasmissione RAI - "BUONGIORNO DI RADIODUE" in onda per tutta la stagione 1994/95.

Nell'estate del 1996 sostiene un'audizione con il direttore d'orchestra americano DUANE SKRABALAK che lo chiama, nell'ottobre dello stesso anno, come maestro assistente per l'allestimento di "COSI' E' FAN TUTTE" di Mozart per la TRIÓ CITIES OPERA di BINGAMTHON (NEW YORK).

Tornato in Italia si dedica alla composizione di musiche che gli vengono commissionate per documentari televisivi e spot pubblicitari oltre a svolgere attività di critica musicale per la pagina culturale del quotidiano LA SICILIA.

Conosce così, il grande regista cileno RAUL RUIZ che, ascoltando alcune sue composizioni, lo invita a scrivere le musiche del suo film "TURRIS Eburnea".

Nel 2001 dirige il musical "WEST SIDE STORY" al TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA, nel 2002 il musical "FAME o' THE MUSICAL" per la prima volta in Italia, e a maggio del 2003 viene richiamato a dirigere "WEST SIDE STORY" al TEATRO VITTORIO EMANUELE e al PALACONGRESSI di TAORMINA con un proprio arrangiamento musicale molto apprezzato dalla critica specializzata.

Dal 2005 in poi ha inoltre approfondito il suo interesse per la musica elettronica legata all'informatica. In veste di esperto di tecnologie applicate alla musica, è stato per anni consulente della etichetta discografica e casa editrice "ANALOGY", dove ha curato diverse produzioni di musica etnica e contemporanea.

A marzo 2008 si laurea con il massimo dei voti e la lode in Discipline Musicali - indirizzo tecnologico-compositivo, con una tesi dal titolo "IL SUONO DELL'UNIVERSO" da cui è tratta la composizione "SONETTO INGLESE" dedicata al poeta portoghese Fernando Pessoa e in programmazione, nello stesso anno, per la stagione concertistica delle Associazioni Riunite "V. Bellini" di Messina.

A febbraio 2014 è prevista la uscita e la distribuzione del primo CD con brani di musica elettronica. Vito Isaia insegna Nuove Tecnologie Musicali e Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "P. Secco-Suardo" di Bergamo.

