

## **Francesco D'ANIELLO, percussionista**

Nel marzo 2007 si diploma sotto la guida di **Filippo Lattanzi** presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, conseguendo la votazione di 10/10 lode e la menzione speciale conferita dalla commissione unanime.

Nello stesso anno si trasferisce in Olanda per perfezionarsi presso il "**Conservatorium Van Amsterdam**" con i Maestri **Jan Pustjens** (percussionista dei Berliner Philharmoniker), **Nick Woud** (timpanista del Concertgebouw di Amsterdam), Peter Prommel, Feodor Teunisse, Victor Oskam, Gustavo Gimeno Martinez (percussionista del Concertgebouw di Amsterdam).

Dal 2009 al 2011 consegue i diplomi di Didattica della Musica e Didattica dello Strumento presso il Conservatorio di Monopoli con il massimo dei voti.

Partecipa ai seminari estivi del Berklee College of Music di Boston press l'Umbria Jazz di Perugia oltre alle masterclasses dell' **ADAMS Percussion Group**, di N. Woud, di F. Macarez, M. dei Lazzaretti e Filippo Lattanzi.

Collabora con i **Wood Drops Percussion Ensemble**, diretta da **Filippo Lattanzi**, che ha riscosso notevoli successi in ogni performance, portando in scena opere di notevole spessore musicale e complessità interpretativa tra cui Steve Reich, Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Franco Donatoni, Jean Pierre Drouet, Joseph Schwanter, Toru Takemitsu, Andrew Thomas, James Wood.

Suona in varie formazioni cameristiche (nel 2006 per la rassegna "*Ritratti*" si esibisce nel *Concerto per due Pianoforti e Percussioni* di Béla Bartók) e ha avuto modo di collaborare con solisti del calibro di **Marcelo Nisinman** (bandoneon) e **Per Arne Glorvigen** (bandoneon) esibendosi in Polonia, Olanda, Francia, Turchia,.

Ha preso parte a collaborazioni con la **Moscow State Radio & TV Symphony Orchestra**, con l'**Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari** e con l'**Orchestra dell'Accademia dei Cameristi** con direttori come **D.Renzetti**, **C.Tenan**, **Rudolf Barshai** (Moscow Chamber Orchestra), eseguendo opere importanti del repertorio orchestrale come *Carmina Burana* di Orff, *Aleksandr Nevsky* di S. Prokof'ev, *Bolero* di Maurice Ravel e *Music for string, celesta and percussion* di Béla Bartók.

Dal 2005 collabora con l'**Orchestra della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari** diretta da maestri di fama internazionale come **Lorin Maazel**, **Daniel Oren**, **Stefan Anton Rech**, **John Neschling**.