

FRANCO CAVALLONE - Chitarrista e Compositore

Nato a Chisimaio (Somalia) il 02 ottobre 1957

Residente a Collegno (TO) in via Damiano Chiesa n° 9

C.F. CVLFNC57R02Z345J

Curriculum vitae et studiorum

FRANCO CAVALLONE (Chisimaio – Somalia – 1957) diplomato in Chitarra presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Cesena con il m° Piero BONAGURI; ha studiato con il m° Bruno Mattioli di Torino e si è perfezionato con i maestri Alirio DIAZ, Leo BROUWER ed in particolare con il m° Angelo GILARDINO.

Ha studiato composizione con il m° Giovanni GUANTI di Alessandria.

Nel 2006 ha conseguito la laurea di II livello in Composizione presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria (Direttore accademico del Corso m° Riccardo PIACENTINI). (aa.aa. 2004/2006)

Nel 1989 ha conseguito il 1° premio di composizione al “Concours International de Sablé sur Sarthe” con il brano per chitarra sola “Contrastes”.

Nel 1998 gli è stato conferito il Premio per la Composizione “CHITARRA D’ORO” al III Convegno Nazionale Chitarristico, per la sua attività di compositore di opere per Chitarra.

Nel 1999 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale di Composizione “Michele PITTALUGA” di Alessandria con il brano “Variazioni per chitarra e quintetto d’archi”.

Nel 2008 ha ottenuto il primo premio all’8° Concorso Internazionale di Composizione “Michel PITTALUGA” di Alessandria con il brano “di-Vagando su Saturno” per trio di chitarre e la menzione d’onore al Concorso Lutoslawski per il “String Quartet Nr. 3 – Following memories”.

Nel 2010 ha ottenuto il premio speciale “Sofia soloist 2010” al II International Composer Competition “Sofia 2010 con il brano per orchestra d’archi “Concerto for strings – After Fury” registrato presso la Bulgary National Radio il 20 ottobre 2010 dalla Chamber Orchestra “Sofia Soloist”.

Nel 2002 ha ricevuto la commissione dall’Accademia “Musica e Umanesimo” in collaborazione con la Regione Basilicata e il Comune di Montescaglioso, di un’opera sulle Fiabe del Mediterraneo che ha originato il brano “SAIDA E IL SOLE” per Flauto barocco contralto, Chitarra e Quintetto d’archi.

Nel 2006 ha ricevuto la commissione di un lavoro per pianoforte e percussioni dall’Associazione “Rive guache”, per la rassegna “Musiche in Mostra” dal titolo *Duo per Pellizza* ed eseguita in prima assoluta il 12.11.2006 presso la G.A.M. di Torino.

Ha ricevuto molte altre commissioni sempre apprezzate dagli esecutori e dalla critica, tra cui il brano “...di tante lagrime..” dedicato al centenario della morte del chitarrista compositore Francisco Tàrrega, eseguito in occasione del Brescia Chitarra Festival 2009 presso l’Auditorium San Barnaba dal Maestro Giulio Tampalini.

Pubblica presso la casa editrice BERBEN, con la quale ha finora al suo attivo tredici brani, sia per chitarra sola che musiche cameristiche con la chitarra e per la editrice SINFONICA di Brescia.

Ha pubblicato in Giappone attraverso la casa editrice MOISYCOS per la quale ha anche realizzato un mini-CD contenente dieci studi di propria composizione pubblicati nella rivista GENDAI GUITAR.

Un CD registrato per la *Lira Record*, con il *Quartetto Sonorità*, contiene quattro sue composizioni per l’ensemble.

Per la casa *Sinfonica* nel 2012 ha pubblicato *12 studi – raccolti in 4 sonatine* dove è allegato il CD registrato dallo stesso compositore di tutti e 12 gli studi.

Diversi artisti hanno suonato ed hanno in repertorio suoi brani. Il chitarrista Eugenio Becherucci ha registrato il lavoro *Tre impressioni* per la casa editrice *Sinfonica*.

Collabora con la rivista SEI CORDE come critico delle nuove pubblicazioni.

Ha al suo attivo numerosi concerti, sia come solista, sia come chitarrista accompagnatore e componente di ensemble cameristici e chitarristici.

È attivo con il Trio di Chitarre “SONA” con il quale ha in programma la registrazione di due CD con musiche dedicate all’ensemble da diversi compositori dell’area piemontese (Guanti – Colla – Piacentini – Iamone – Germano e Cavallone).

È stato l’ideatore e il Direttore artistico di delle due edizioni della rassegna di musica sacra *Ora et labora – Laudamus Deum* presso l’Abbazia di Novalesa in collaborazione con l’associazione ABC e la sovvenzione della Regione Piemonte.

Lavora presso la S.M.S. “Costantino Nigra” di Torino ed è in utilizzo presso il Liceo Musicale “Aldo Passoni” di Torino dove tiene il corso di Teoria – Analisi e Composizione.