Patrizia Paolillo

Curriculum

Diplomatasi brillantemente nel 1979 in pianoforte presso il Conservatorio S. Pietro a Majella, successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Enrico Naso, Vincenzo Vitale, Isabella Bertucci, Bruno Canino. Ha compiuto studi di analisi e composizione con il Maestro Aladino Di Martino, raccogliendo l'insigne esperienza dei suoi maestri tutti rappresentanti della scuola napoletana apprezzata nel mondo.

Nella sua carriera ha preso parte a numerose e prestigiose rassegne in Italia e all’estero sia da solista che in varie formazioni cameristiche, dal duo al quintetto con archi, collaborando con musicisti quali Gino Fichera, Piero Massa, Massimo Paris.

Parallelamente ha compiuto studi umanistici conseguendo la Laurea in pedagogia presso l’Università degli Studi di Salerno nel 1980 (tesi di Laurea sull’analisi storico musicologica di alcuni preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach).

Nel 1983 ha vinto una borsa di studio presso l’Università musicale di Eszetergom in Ungheria, per l’approfondimento di tematiche sulla metodologia dell’insegnamento.

Nel maggio 2001 ha partecipato ad Eboli(SA) - Distr. Scolastico 57 al corso di formazione didattica con nomina di Funzioni Obbiettivo.

 Il 19 maggio del 2005 in qualità di insegnante di pianoforte ha ricevuto una Nota di Encomio dal dirigente scolastico della scuola Media statale Torrione Alto (SA) .

Ha superato nel 2007 con il massimo dei voti il Biennio Specialistico Discipline Musicali- Ramo Pianoforte presso il conservatorio D. Cimarosa di Avellino avendo come docente referente il Maestro Niccolò Parente.

 Da sempre interessata alla didattica del pianoforte, ha approfondito lo studio e le relazioni fra analisi, interpretazione e fisiologia dello strumento. Attualmente è insegnante di ruolo di Pianoforte principale presso i licei musicali italiani

 Nel 2009 ha pubblicato per i tipi del Setticlavio (SA) i seguenti saggi:

Concetti base di teoria musicale

Il clavicembalo ben temperato e il problema degli stili nel secolo dei lumi.

Ha curato preparazione di giovani esecutori per la partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali e per esami espletati nei conservatori italiani di musica; i suoi alunni si sono sempre qualificati e hanno superato le prove proposte con risultati ragguardevoli . Dal 2010 collabora in qualità di pianistia e di Maestro con l'associazione internazionale Musequality Word Buxk-Fondazione IDIS- città della scienza ,Napoli.