

Toffolini Andrea inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e quindi dell'organo grazie agli insegnamenti del nonno materno. All'età di undici anni inizia lo studio del violino e negli anni 1990, 1991 e 1992 entra a far parte dell'orchestra dei giovani violinisti dell'Alpe Adria, partecipando a concerti in molte città italiane, slovene, croate e austriache.

Nel 1992 inizia lo studio della composizione con il maestro Corrado Pasquotti partecipando nell'estate del 1994 i Ferienkursen di Darmstad. Tra il 1996 e il 1997 partecipa al corso di informatica musicale del maestro Paolo Zavagna e nel 1998 si iscrive al corso di musica elettronica del maestro Alvise Vidolin presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Nel 2001 consegue il Diploma Accademico di primo livello in Composizione Sperimentale con il massimo dei voti.

Tra il 2001 e il 2002 frequenta il corso professionale per tecnici audio e video con l'editing multimediale organizzato dalla Fondazione Teatro la Fenice.

Nel 2003 consegue con ottimi voti il Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e nello stesso conservatorio, tra il 2004 e il 2006, segue il corso di Direzione d'Orchestra nella classe del maestro Giorgio Proietti.

Nel 2006 consegue con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in Composizione e Nuove Tecnologie con i maestri Corrado Pasquotti e Alvise Vidolin, ottenendo inoltre anche una borsa di studio.

Alcune sue opere sono edite dalle Edizioni Taukay di Udine e da ARS PUBLICA di Avenza (MS).

Affianca all'attività di compositore quella di direttore di coro e d'orchestra; nell'ottobre del 2000 dirige la prima opera lirica in friulano riscuotendo un notevole successo.

Dall'estate 2006 collabora come direttore al progetto "Opera in concerto" prodotto dalla F&B Promotion di Bologna.

Attualmente insegna pianoforte, Teoria Solfeggio e Dettato Musicale e Armonia presso la Scuola di Musica di Martignacco e insegna Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale di Udine. Inoltre ha collaborato con l'Università di Padova nell'ambito di un progetto multimediale e con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per la realizzazione di alcune guide all'ascolto relative alla stagione sinfonica e ha partecipato alla Biennale Musica di Venezia come compositore.

Recentemente sta collaborando con la ballerina-coreografa Katia Cumini per un progetto che vede l'interazione tra movimento e musica, utilizzando sensori di movimento applicati al corpo.