

ALESSANDRA FABIO – pianoforte

CURRICULUM

Pianista, ha esordito in recital solistico a quattordici anni e si è diplomata, non ancora ventenne, sotto la guida di Francesco Bencivenga, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con Paolo Bordoni, seguendo i corsi estivi di Assisi ed il corso triennale superiore di pianoforte presso l'Accademia Musicale Pescarese, dove nel 1990 le è stato conferito il Diploma di Alto Perfezionamento.

Contemporaneamente si è dedicata alla musica da camera, approfondendo in particolare il repertorio per duo con violoncello, seguita da Dario De Rosa, Enrico Egano e Franco Rossi, ottenendo per due volte consecutive il terzo premio alla Rassegna Nazionale di musica d'insieme "Città di Genova" e partecipando a numerosi concerti, tenutisi anche in sedi prestigiose quali il Teatro Comunale di Treviso e le Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia.

Numerosi i riconoscimenti ottenuti in occasione di vari concorsi pianistici nazionali: secondo premio al "Città di Udine" (1989), primo al "Città di Roma" (1989), terzo al "Città di Velletri" (1990), terzo al "Mascia Masin" di Sangemini" (1990), secondo (con il primo premio non assegnato) al "Città di Gabicce" (1990 e 1991).

Successivamente ha collaborato e si è esibita con diverse formazioni cameristiche: nel 1994 ha ottenuto con il clarinetista Francesco Guiotto il secondo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Rovere d'oro". Nel 1997 ha partecipato alla realizzazione della suite per balletto "El amor brujo" di M. De Falla con l'Orchestra Filarmonia Veneta, esibendosi per "Il circuito del mito" di Franco Zeffirelli in importanti sedi della regione Sicilia, quali Selinunte, Siracusa ed il Teatro Greco di Taormina. Ha registrato con i fiati del "Quintetto Veneto" un compact disc per la casa discografica PHOENIX e come solista la prima registrazione di brani pianistici di Franco Margola per l'etichetta Rainbow Classics.

Dal 1991 ha svolto attività didattica nelle scuole medie ad indirizzo musicale, e da sei anni insegna pianoforte presso il Liceo musicale "A. Pigafetta" di Vicenza. Dottoressa in lettere, ha presentato all'Università "Ca' Foscari" di Venezia una tesi di argomento musicologico, meritando la lode, ed ha continuato ad occuparsi di percorsi didattici multidisciplinari e di storiografia musicale, pubblicando di recente il saggio "Stretto orizzonte e sconfinite l'ali...Franco Faccio alla corte della Scapigliatura".