

## Curriculum artistico –professionale

### Max Fuschetto

Diplomatosi con il massimo dei voti in oboe presso il Conservatorio “ Nicola Sala “ di Benevento e perfezionatosi presso la Scuola di Musica di Fiesole, affianca l'attività di concertista a quella di compositore .

Dal 2000 promuove i propri lavori in teatro e sale da concerto . Proprio in quell'anno produce e rappresenta **Red Bush**, un music theatre dove il punto di partenza è il linguaggio musicale e narrativo africano. L'anno successivo, il 2001, rappresenta in anteprima, al Teatro Galleria Toledo di Napoli **Overture per Koyaanisqatsi**.

Sempre nel 2001 realizza “**Fase rem** ” un brano per elettronica e voce che, nella versione per strumenti, verrà eseguito in prima assoluta a Villa Pignatelli a Napoli nella rassegna Doppio Sogno, poi all'Auditorium Cherubini di Firenze e all'Auditorium Parco della musica di Roma (2003 ) nel 2009 è stato presentato nella trasmissione “File Urbani” di RAI Radio Tre.

Nel 2002 realizza “ **Gidigò** “, col percussionista Giulio Costanzo”, che conclude il ciclo dei lavori dedicati allo studio e alla elaborazione del materiale musicale africano.

In questo periodo è spesso invitato per eseguire i propri lavori nelle più prestigiose rassegne di musica contemporanea italiane come quella del G.A.M.O di Firenze, del CEMAT , di *Musica Verticale* e Musica esperimento di Roma, del *Lennie Tristano* di Aversa suonando all'Auditorium Parco della Musica, al Goethe Institute di Roma eseguendo anche musiche di compositori d'avanguardia come Girolamo De Simone, Piero Mottola, Enrico Cocco , Pericle Odierna, Robert Carl, Mauro Bortolotto ed altri.

Nel 2005 realizza con Girolamo De Simone il disco live “ **Frontiere** “ premiato l'anno successivo con la “ Fontana d' Argento “.

Nel 2004 riceve dal gruppo Percussioni Ketoniche, guidato da Giulio Costanzo, la commissione per la scrittura di un brano. Nasce “Fishing Song “ per sei percussionisti che verrà realizzato in anteprima al *Teatro Savoia* di Campobasso e nella rassegna “ Compositori a confronto “ di Reggio Emilia (2004).

Nel 2005 è invitato a presentare, nel circuito televisivo di Julie Channel, con l'esecuzione di composizioni originali, il progetto ministeriale “ *Atlante Sonoro* “ sulle culture e musiche del Mediterraneo.

Nel 2006 riceve la commissione dal “*Ravello Festival*” per un lavoro cameristico dedicato al violoncello solo. Nasce la suite “**Popular Games** “ che anticipa, nei temi e nel melting pot linguistico, l'omonimo disco del 2009.

L'anno successivo è invitato dall' Istituto di cultura polacco di Roma come compositore e performer in duo col pianista-compositore americano Robert Carl .

In contemporanea ha collaborato gruppi di pop music, dove ha sperimentato un uso innovativo dell'oboe legato anche all'elettronica esibendosi come solista in importanti gallerie d'arte contemporanea come lo “ *Spazio 13* “ di Varsavia, “ *Fondazione Volume e Radio Art Mobile* “ di Roma, “*Museo Nitsch*” di Napoli.

Ha collaborato, inoltre, come oboista con con l'Orchestra della Nuova Scarlatti, con il San Carlo di Napoli, l'orchestra giovanile dell'Emilia-Romagna, per il Teatro Comunale (Bologna), a Castelgandolfo (Roma), al Belvedere di San Leucio (Caserta), per Musica Millemondi (Napoli), Città Spettacolo (Benevento), al “ Festival del Mondo Arabo di Cartagine ( Tunisi ).

Nel 2008 tiene una serie di seminari e lezioni sulla musica da film, sulle musiche tradizionali per diverse istituzioni tra cui l' “Istituto Orientale di Napoli “ .

E' del 2009 il Disco “**Popular Games**”, presentato in anteprima a Rai Radio Tre nella trasmissione “ File Urbani “.

Nel 2011 realizza "**Nuragas**", un brano per 22 Campanacci eseguito dai Percussionisti Ketonici e scelto per la giornata inaugurale del "Premio delle Arti 2012 "

Nel 2012 realizza le musiche per “ **Midsommar**”, cortometraggio di Monica Mazzitelli.

E' docente di Oboe presso il Liceo Musicale Margherita di Savoia di Napoli.