

NICOLETTA MASSIGNANI

Nel 2003 ottiene il diploma di danzatore di VIII anno ad indirizzo danza moderna e contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza, dove si laurea con lode, nel 2007, al termine del Biennio Specialistico in Discipline Coreutiche ad indirizzo danza contemporanea.

Dal 2003 danza in diversi progetti organizzati da Comune di Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Goethe-Institut Rome, Plexus International, e Commissione Europea e collabora con Maestri come Joseph Fontano, Presidente dell'IDC-ITI dell'UNESCO, danzando in Italia, in Europa e America del Nord. Nel 2006 danza nel *MinEvent* rimesso in scena da Banu Ogan, ex danzatrice della Merce Cunningham Dance Company, secondo la filosofia ed il repertorio di Merce Cunningham.

Nel 2005 si appassiona alle tecnologie applicate alla danza tanto da farne oggetto di studio e ricerca nel suo lavoro di tesi specialistica, la quale vede tra i relatori Rhonda Ryman, docente del dipartimento di danza della York University di Toronto e autrice di una guida pratica sull'utilizzo del software coreografico 3D *DanceForms*.

Il suo paper post-laurea è stato selezionato nel 2008 per il WDA Global Summit alla Queensland University of Technology di Brisbane.

Dal 2006 lavora con World Dance Alliance Europe, organizzazione mondiale per la danza sotto l'egida dell'UNESCO, di cui è Membro del Consiglio Direttivo dal 2009.

Nel 2008 si trasferisce a New York, dove ottiene una borsa di studio presso il Merce Cunningham Studio e dove inizia la sua collaborazione con il danzatore e coreografo, ex membro della Merce Cunningham Dance Company, Jonah Bokaer assistendolo sia nell'insegnamento presso scuole pubbliche e Università, sia nella produzione di quattro nuove creazioni.

Nel 2009 è nel team creativo di *REPLICA*, un progetto andato in scena in 7 nazioni e 3 continenti e curato da tre artisti contemporanei internazionali - lo stesso Bokaer, Daniel Arsham, e Judith Sánchez Ruíz.

Nel 2009 la sua videodanza *CENSORED* è premiata con un Merit Award per la sperimentazione dall'Accolade Film Festival di San Diego, e due anni dopo *homemade*, creata assieme a Noemi Valente, vince il primo premio dell'AJD Festival - CS.

Nel 2010 traduce il Messaggio per la Giornata Internazionale della Danza, scritto quell'anno dal danzatore argentino di fama internazionale Julio Bocca.

Istruttrice di Pilates Matwork, Reformer e Post-Rehab dal 2011, ottiene le sue certificazioni presso la Pilates Academy International di New York, dove prosegue annualmente il proprio training.

Tornata in Italia, nel 2011 prende servizio presso il Liceo Coreutico Statale di Teramo, dove insegna tuttora tecnica della danza contemporanea e laboratorio coreografico per la danza contemporanea.

Attualmente prosegue i propri studi in ambito tecnologico applicato all'insegnamento presso l'Università degli Studi di Teramo e collabora con la CRDC Company, NYC.