

ROBERTO DI FILIPPO

Parallelemente agli studi umanistici si è diplomato in Pianoforte con Maria Isabella De Carli e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Brescia. Ha successivamente conseguito *cum laude* il Diploma Accademico di II livello in Tecnologia del Suono ad indirizzo compositivo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Ha compiuto studi di Composizione e frequentato masterclass, seminari e workshop con Franco Donatoni, Alessandro Melchiorre, Riccardo Sinigaglia, Giancarlo Facchinetti, Renato de Grandis, Luca Francesconi, Andrea Liberovici, Pierre-Alain Jaffrennou.

Docente di Tecnologie musicali presso il Liceo “Veronica Gambara” di Brescia ha svolto un’intensa attività didattica in scuole di ogni ordine e grado, tra cui interventi sul tema “Astrattismo e musica seriale” presso l’Istituto Universitario Europeo di Design di Milano nell’ambito del Corso di Storia del Design.



Come compositore è interessato, oltre che alla tecnologia applicata alla musica in senso stretto, ad indagare i processi generativi e le possibili interazioni tra diversi ambiti linguistici ed espressivi.

Tra le realizzazioni più recenti: “Metamorfosi in volo notturno”, per flauto, flauto basso, elettronica e live electronics (Commissione “dèdalo Ensemble” per la XVIII edizione di “Sulle Ali del Novecento”); “È andata così”, per voce recitante, flauto e computer-tape (commissione Triennale di Milano, “Acustica e elettronica. Passato e futuro”) e il radiodramma “L’auricolare”, per pianoforte e suoni elettronici, su un racconto di fantascienza, presentato - su invito del Conservatorio “F. Bonporti” di Trento - al Biennio specialistico di “Nuove tecnologie e multimedialità”.

In campo teatrale la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano e l’Accademia di Belle Arti di Brera nello spettacolo “West Side *Storyboard*” (regia di Francesco Micheli) e le musiche originali per “Annabella” (regia di Sara Poli) andato in scena al Vittoriale degli Italiani e al Teatro Santa Chiara – CTB di Brescia: spettacolo pluripremiato alla IX edizione del Festival “Voci dell’anima - Incontri di teatro e danza” di Rimini.

Nel campo delle produzioni video collabora da tempo con Vinz Beschi.

“Memoria, mano”, video con musica per pianoforte e suoni elettronici, è stato selezionato da AMEE, Associazione per la Musica Elettroacustica di Spagna, per la proiezione nell’ultima giornata del XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro “Synchresis” di Valencia 2011.

Ha realizzato le musiche per numerose installazioni d’arte, presentate in importanti città italiane, in collaborazione con la regista Sara Poli.

Su commissione dell’Accademia di Belle Arti “SantaGiulia” di Brescia, ha composto le musiche in quadrifonia per l’installazione - realizzata in collaborazione con l’artista Massimo Uberti e lo scrittore Ioan Dumitri Denciu - “Avvolgente casa. Flussi d’onde nello spazio” (Notte Bianca dell’Arte di Brescia).

[mail@robertodifilippo.it](mailto:mail@robertodifilippo.it)

<https://www.facebook.com/roberto.difilippo.1>