

Il sottoscritto **GASPERINI MARCO**, nato a Belluno il 30/6/1980, c.f. GSPMRC80H30A757H, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28/12/2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R del 28/12/2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere.

CURRICULUM VITAE

Titoli di studio, Assegni di Ricerca, Idoneità AFAM conseguite, Contratti con Istituzioni

- | | |
|---------------------------|---|
| A.A.1994/95-
1998/99 | DIPLOMA DI PERITO ELETTRONICO
Istituto Tecnico Industriale "Girolamo Segato", Belluno
87/100 (20 luglio 1999) |
| A.A. 2000/01
2005/2006 | DIPLOMA IN CHITARRA (Vecchio Ordinamento)
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Venezia; Classe prof.
Florindo Baldissera.
8.20/10 (22 giugno 2006) |
| A.A. 2004/05
2007/2008 | DIPLOMA IN MUSICA ELETTRONICA (Vecchio Ordinamento)
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Venezia; Classe prof. Alvise
Vidolin.
10 e lode (2 ottobre 2008) |
| A.A. 2008/2009 | TIROCINIO MUSICA ELETTRONICA
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello", Venezia; Classe prof. Alvise
Vidolin. |
| Ottobre 2010 | VINCITORE DI BORSA DI FORMAZIONE (95 punti, primo posto per il
Conservatorio "B. Marcello" di Venezia) per laureati/diplomati di Istituzioni
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale per tirocinio all'estero (IRCAM,
Parigi), della durata di 22 settimane, progetto "Creatività, Progetti e
Professioni/Creativity, Projects and Professions – CPP", finanziato dal
programma LLP-Leonardo Da Vinci PLM. |
| Novembre 2010 | Idoneo per titoli per la disciplina COME/01 – Esecuzione e interpretazione
della musica elettroacustica (campo disciplinare: Ambienti esecutivi e di
controllo per il <i>live electronics</i>), presso il Conservatorio "Niccolò Paganini"
di Genova.

Idoneo per titoli per la disciplina COME/04 – Elettroacustica, presso il
Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. |
| Dicembre 2010 | Idoneo per titoli per la disciplina COME/01 – Esecuzione ed interpretazione
della musica elettroacustica (Corso specialistico di 2° livello in Discipline |

musicali ad indirizzo tecnologico), presso il Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano.

14 Marzo 2011-
14 Agosto 2011

Tirocinio presso *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (IRCAM-Centre Pompidou) di Parigi in qualità di Realizzatore di Informatica Musicale (*Réalisateur en Informatique Musicale*) nella *équipe* di produzione. Produzioni e porting:

- Luca Francesconi, *Quartett*, Teatro La Scala di Milano (aprile-maggio 2011, recite dal 26 aprile al 7 maggio);
- Philippe Manoury, *La nuit de Gutenberg*, Opéra National du Rhin Strasbourg (24-29 settembre 2011);
- Florence Baschet, *nuova produzione*, IRCAM, *Espace de projection* (9 febbraio 2012);
- Philippe Manoury, *Noon*,
- Philippe Schoeller, *Feuillages* (1993);

Utilizzo del database Sydney per la documentazione esecutiva di:

- Luca Francesconi, *Quartett* (2010-2011)
- Luca Francesconi, *Ballata* (1996-1999)
- Philippe Schoeller, *Feuillages* (1991)
- Philip Manoury, *Noon* (2003)

Software: IRCAM SPAT (+ Holoedit), Modalys, AudioSculpt, SuperVP, FTM, BACH, ircamdescriptor, PAF, antescofo.

Redazione di *tutorials* in Max/MSP sulla sintesi PAF e Phased Bashed Synthesis.

Progetti personali: Nuova versione quadrifonica di *Essay* (1957) di G. M. Koenig; progetto “Digital Landscapes”; Laptop Orchestra (con intervento alla International Computer Music Conference 2011).

Giugno 2012

Primo nella graduatoria per titoli nella procedura di individuazione di docenti per le discipline dei corsi accademici di I° e II° livello A.A. 2011/2012 (Prot. 2842) emanata dal Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli per l'insegnamento di “Laboratorio di regia del suono e live electronics” (30 ore).

Ottobre 2012

Primo nella graduatoria per titoli ed esami nella procedura di individuazione della figura di “Tecnico di Laboratorio per la classe di Musica Elettronica”, prot. 5191 F4b, del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.

Novembre 2012

Idoneo per titoli per la disciplina ABTEC44 – Audio e Mixaggio, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara (Prot. 3145/A7 del 7/11/2012).

Idoneo per titoli per la disciplina ABTEC44 – Progettazione di spazi sonori, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara (Prot. 3145/A7 del 7/11/2012).

Idoneo per titoli per la disciplina ABTEC44 – Sound Design, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara (Prot. 3145/A7 del 7/11/2012).

Idoneo per titoli per la disciplina COME/05 – Informatica Musicale, presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari (Prot. 16547 del 17/11/2012).

Dicembre 2012

Idoneo per titoli per la disciplina COME/01 – Esecuzione ed interpretazione

della musica elettroacustica, presso il Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo (Prot. 5416/DC3, 4/12/2012).

Idoneo per titoli per la disciplina COME/03 – Acustica musicale, presso il Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo (Prot. 5417/DC3, 4/12/2012).

Tecnico di laboratorio per la classe di Musica Elettronica (150 ore) presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.

Masterclass; Corsi di Perfezionamento

- 2004 James Dashow, Master Class di composizione elettroacustica, Conservatorio di Venezia, 9-11 Dicembre 2004.
- 2005 Agostino Di Scipio: *Ecosistemi Udibili*, workshop di composizione musicale elettronica, Conservatorio di Venezia, 31 marzo-2 aprile 2005.
- Liliana Poli e Alvisè Vidolin: corso d'interpretazione per voci femminili e regia del suono su "La fabbrica illuminata" per voce femminile e nastro magnetico a 4 piste (1964) di Luigi Nono, Archivio Luigi Nono, Conservatorio di Musica di Venezia, Fondazione “G. Cini”, Venezia, 14-19 novembre 2005.
- 2006 *EyesWeb Week*. Convegno/Laboratorio sull'interazione musicale con tecniche multimodali (*motion-capture*), InfoMus Lab, Casa Paganini, Università di Genova 6-11 febbraio 2006.
- V° incontro Biennale Internazionale sul Restauro Audio; Laboratorio Audio DAMS Musica dell'Università degli Studi di Udine, Fondazione Benetton iniziative culturali, Treviso 6-7 ottobre 2006.
- 2007 Marek Choloniewski: *dark&lightZone*. Workshop di composizione e musica elettronica, Conservatorio di Venezia, 16-17 Gennaio 2007.
- Experimentalstudio für akustische Kunst e.V., Roberto Fabbriciani, Susanne Otto, André Richard: Corso d'interpretazione sulle opere di Luigi Nono con live electronics e con nastro magnetico, Fondazione Archivio Luigi Nono, Fondazione “Giorgio Cini”, Venezia, 3-7 Novembre 2007.
- 2008 Andrea Molino: *Il giardino dei sentieri che si biforcano/The garden of forking paths*. Workshop di composizione e progettazione multi-mediale, Fondazione Claudio Buziol, Venezia, 7-11 luglio 2008.
- 2009 Seminario a cura di Davide Bonsi: “Registrazione e riproduzione del suono mediante la tecnologia *Ambisonics*”, Istituto per la musica, Fondazione “G. Cini”, Isola di S. Giorgio Maggiore, Venezia, 4 marzo 2009.
- Seminario: “Padova e la scuola di musica elettronica di Teresa Rampazzi”, Istituto per la musica, Fondazione “G. Cini”, Isola di S. Giorgio Maggiore, Venezia, 8 aprile 2009.

Gottfried Michael Koenig: “Incontro con G. M. Koenig”, seminario; Istituto per la musica, Fondazione “G. Cini”, Isola di S.Giorgio Maggiore, Venezia, 11 maggio 2009.

Agostino Di Scipio: Incontro con Agostino Di Scipio, seminario; Istituto per la musica, Fondazione “G. Cini”, Isola di S.Giorgio Maggiore, Venezia, 8 giugno 2009.

2010 Agostino Di Scipio: Storia e analisi della musica elettroacustica, Corsi Musicali, Forio d'Ischia (NA), 10-17 Ottobre 2010.

2011 *Spatialisateur*: applications avancées. Docenti: Alexis Baskind, Eric Daubresse. IRCAM-Centre Pompidou, Parigi, 19-20 marzo 2011.

Antescofo: suivi de partition dans Max. Docente: Grégoire Lorieux. IRCAM-Centre Pompidou, Parigi, 21-22 maggio 2011.

Attività didattica

2007 Corso di **Tecnica del Suono**, presso “Sorgente Cooperativa Sociale Onlus” di Domegge di Cadore (sedi di Domegge di Cadore e Cortina d'Ampezzo), aprile/maggio 2007.

A.S. 2007/08 Insegnamento di **Chitarra** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Insegnamento di **Tecnologia Musicale** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Corso di **Musica Elettronica** (16 ore) presso Istituto Tecnico Industriale “G. Segato” di Belluno (Progetto P3 Culturale).

A.S. 2008/09 Insegnamento di **Chitarra** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Insegnamento di **Tecnologia Musicale** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

A.S. 2009/10 Supplenza annuale cattedra di **Chitarra AB77** presso Istituto Comprensivo di Cortina d'Ampezzo (BL).

Insegnamento di **Chitarra** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Insegnamento di **Tecnologia Musicale** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

A.S. 2010/2011

Music Meets Architecture, Suoni nello spazio. Laboratorio didattico per l'approfondimento del rapporto tra suono, spazio e composizione musicale, dedicato alle scuole di ogni ordine e grado, XII° Biennale Architettura 2010, Biennale Educational 2010, 27 settembre 2010 – 2 ottobre 2010.

Insegnamento di **Chitarra** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Insegnamento di **Tecnologia Musicale** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Supplenza annuale cattedra di **Chitarra AB77** presso Istituto Comprensivo di Cortina d'Ampezzo (BL).

A.S. 2011/2012

Illuminazioni. Mutanti. Laboratori didattici multidisciplinari (Arte e Musica) dedicati alle scuole nell'ambito della 54a Esposizione Internazionale d'Arte e del 55o Festival della Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, 26 settembre 1 ottobre 2011.

Elettro-sound, laboratorio elettroacustico. Orchestra *Giovani Musicisti Veneti*, Stagione Musicale 2011 *Intrecci*, Istituto Canossiano “Madonna del Grappa”, Treviso, 23 ottobre 2011.

Insegnamento di **Chitarra** (Corsi pre-accademici) presso Scuola Comunale “A. Miari” di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Insegnamento di **Tecnologie Musicali** presso Liceo Musicale “M. Polo” di Venezia.

A.A. 2011/2012

Docenza di **Laboratorio di regia del suono e live electronics** (corsi di II° livello, 30 ore) presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli; 12 giugno-26 ottobre 2012.

A.S. 2012/2013

Insegnamento di **Tecnologie Musicali** presso Liceo Musicale “M. Polo” di Venezia.

Biennale Educational 2012. Laboratori didattici multidisciplinari (Architettura e Musica) dedicati alle scuole secondarie di I° e II° grado nell'ambito della 13a Mostra Internazionale di Architettura e del 56o Festival della Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, 5 – 19 ottobre 2012.

Attività artistica
(vedere allegato A)

INTERVENTI A CONGRESSI, CONFERENZE

- 2008 **Karlheinz Stockhausen: l'inventore di suoni**, conferenza tenuta presso la Scuola Comunale di Musica "A.Miari" di Belluno, Dipartimento Provinciale del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, Auditorium Comunale di Belluno, 22 maggio 2008.
- Un campionario per "Musica su due dimensioni" di Bruno Maderna**, tenuto presso il *XVII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM)*, Conservatorio di Venezia, 16 ottobre 2008.
- 2009 **Formazione e creatività nel Progetto Prometeo dell'Agimus di Venezia**, (con Alessio Rossato e Federico Costanza) intervento alla tavola rotonda, Archivio Luigi Nono, Giudecca, Venezia, 16 Novembre 2009.
- research_rechange**, tenuto (con Michele Del Prete) presso *CARPA, Colloquium on Artistic Research in Performing Arts*, Theater Academy, Helsinki, Finlandia, 21 Novembre 2009
- 2010 **Omaggio ad Alvisse Vidolin**, tavola rotonda in onore di A. Vidolin, Sala Concerti di Palazzo Pisani, Venezia, 4 marzo 2010
- Musica elettronica – nuove tecnologie applicate all'arte**, tavola rotonda, Palazzo Reale, Festival "Milano: Cinque Giornate per La Nuova Musica", Milano, 21 marzo 2010.
- Energheia – Struttura, improvvisazione**, tavola rotonda, Auditorium Santa Margherita, Biennale Musica 2010, Venezia, 27 settembre 2010.
- Fondamenti teorici per una laptop orchestra**, tenuto presso il *XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM)*, Università di Torino, 7 ottobre 2010.
- Meccanica/Azione/Sonora: emergenze linguistiche nella comunicazione di audio via rete**, tenuto (con Federico Costanza e Alessio Rossato) presso il *XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM)*, Università di Torino, 7 ottobre 2010.
- S. Giorgio Laptop Ensemble**, tenuto (con Federico Costanza e Alessio Rossato) presso il *XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM)*, Università di Torino, 8 ottobre 2010.
- 2011 **Hypothesis for the foundation of a laptop orchestra**, tenuto presso la *International Computer Music Conference (ICMC 2011)*, Centre for Research in New Music, University of Huddersfield, UK, 5 agosto 2011.
- Geburstag von G. M. Koenig**, Tavola rotonda in onore di Michael Gottfried Koenig (P. Decroupet, K. Essl, **M. Gasperini**, R. González-Arroyo, Reith, T. Tazelaar, G. M. Koenig), Festival *Signale Graz 0100*, Kunstuniversitat Graz,

Graz (Austria), 16 Dicembre 2011.

PUBBLICAZIONI, ARTICOLI

- 1) **Un campionario per "Musica su due dimensioni" di Bruno Maderna**; edito negli atti del XVII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM), Associazione di Informatica Musicale Italiana, Venezia, 2009.
- 2) **“.WAV parte I: l'elettronica”** (con Luca Ricchelli), in AA.VV., *.WAV, ad Alvisè Vidolin per il suo 60° compleanno, cinque frammenti per quartetto d'archi e laptop ensemble*, ARS PUBLICA, 2009 AP 00434 M.
- 3) **“60 dB. La scuola veneziana di musica elettronica. Omaggio ad Alvisè Vidolin”**, in *finnegans, percorsi culturali* n.17, Silea (TV), L'amour fou edizioni, 2009, pp.57-60.
- 4) **Theoretical foundations of a laptop orchestra**; atti del XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM), Associazione di Informatica Musicale Italiana, Torino, 2010.
- 5) **Meccanica/Azione/Sonora: composing networked music** (con Federico Costanza e Alessio Rossato); atti del XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM), Associazione di Informatica Musicale Italiana, Torino, 2010.
- 6) **S. Giorgio Laptop Ensemble** (con Federico Costanza e Alessio Rossato); atti del XVIII° Colloquio di Informatica Musicale (CIM), Associazione di Informatica Musicale Italiana, Torino, 2010.
- 7) **Hypothesis for the foundation of a laptop orchestra**; atti della *International Computer Music Conference* (ICMC 2011), International Computer Music Association, Huddersfield, UK, 2011.
- 8) **“...un semplice studio preliminare...” Analisi di Essay (1957) di G. M. Koenig**; in corso di pubblicazione per “Le arti del suono”, Aracne Editrice, Roma.

OPERE MUSICALI EDITE

- 1) **Schegge**, per quartetto d'archi e *laptop ensemble*, in AA.VV., *.WAV, ad Alvisè Vidolin per il suo 60° compleanno, cinque frammenti per quartetto d'archi e laptop ensemble*, ARS PUBLICA, 2009 AP 00434 M.

ALTRE ATTIVITA' MUSICALI

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 27 febbraio 2005-
8 marzo 2005 | Maestro sostituto e Maestro delle luci nella produzione e nelle rappresentazioni dell'opera “L'Angelo e L'Aura” di Carlo De Pirro. Teatro Malibran, Fondazione Teatro La Fenice, Venezia. |
| 2007 | Collaborazione con il compositore Carlo De Pirro e lo studio architettonico KNOWCOO DESIGN GROUP di Venezia nella produzione e nell'allestimento dell'installazione permanente <i>Il sentiero dei bisbigli</i> all'interno del Parco di Pinocchio di Collodi (PT).

Collaborazione con il compositore Carlo De Pirro nella produzione, allestimento ed esecuzione dell'installazione <i>Il tempo sospeso</i> per disklavier e suoni elettronici, Salone della Ragione, Padova, 27 maggio 2007. |
| 2008 | Collaborazione con il compositore Richard Teitelbaum per |

composizione/esecuzione di *Serenissima* (2008), per due strumenti a fiato e computer; *The 9th Annual San Francisco Electronic Music Festival*, San Francisco (Stati Uniti), 5 settembre 2008.

2009 *Sound engineer* nella produzione della registrazione del “Bach Guitar Duo” (Florindo Baldissera e Vittorino Nalato), *Velut Luna CVLD 174*, 2009.

Collaborazione con il compositore Richard Teitelbaum per composizione/esecuzione di *SoundPaths* (2009), per gruppo da camera ed elettronica; *Da Capo on Direct Current*, Merkin Concert Hall, New York City, (Stati Uniti), 1 giugno 2009.

Realizzazione, in collaborazione con il compositore Agostino Di Scipio, del *porting* da Kyma (Symbolic Sound Corporation) a *pure-data* e Max/MSP (Cycling '74) dell'ambiente esecutivo di *5 interazioni cicliche alle differenze sensibili*(1998), per quartetto d'archi ed elettronica dal vivo (processi spazio-dipendenti di elaborazione digitale del suono).

2010 Collaborazione con il compositore Richard Teitelbaum per composizione/esecuzione di *SoundPaths* (2009), per gruppo da camera ed elettronica; *Revolution: technology as change. Multimedia concerts*, Evans Hall, Cummings Arts Center, Connecticut College, New London (Stati Uniti), 6 marzo 2010.

Collaborazione con il compositore Gottfried Michael Koenig nella realizzazione di una nuova versione quadrifonica della composizione su nastro magnetico *Essay* (1957); prima esecuzione 18 giugno 2010, *Brückenfestival*, Neuberg an der Mürz, Styria (Austria), Karlheinz Essl, regia del suono. Esecuzioni: 8 ottobre 2011, Braunschweig (Germania); 16 dicembre 2011, Graz (Austria).

2011 *Sound engineer* nella produzione della registrazione *Obstinatum (Chaconnes & Passacalles)* del “Bach Guitar Duo (Florindo Baldissera e Vittorino Nalato), AlchEmistica, alfd005, <<http://www.alchemistica.net/releases/alfd005.html>>.

LINGUE

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta con interventi scientifici scritti ed orali a convegni internazionali.

Francese: buona conoscenza della lingua parlata e scritta; soggiorno di 5 mesi presso *Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (IRCAM-Centre Pompidou) di Parigi (marzo-agosto 2011).

Spagnolo: sufficiente padronanza della lingua orale e comprensione di quella scritta.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dell'utilizzo dei sistemi operativi MS/DOS-Windows (MS/DOS 5, Windows2000, Windows XP Professional, Windows 7), con sufficienti capacità di amministrazione (gestione dischi, partizioni e risorse, *account*, *back-up*, reti locali, etc.).

Buona conoscenza dell'utilizzo di sistemi operativi MacOS (MacOs X 10.6).

Utilizzo abituale di programmi di testo (Microsoft *Office*, *Open Office*, Adobe *Acrobat*), di masterizzazione CD/DVD, di archiviazione *file*, di navigazione in *Internet*, di utilizzo contenuti multimediali (*Foobar2000*, *VideoLAN VLC*, *iTunes*, *Windows Media Player*, *QuickTime*).

Ottima conoscenza linguaggi di informatica musicale ed elaborazione del segnale (*Csound*, *Max/MSP*, *pure-data*, *Octave (Matlab)*, *Nyquist*, *IRCAM Forum*, *Super Collider*).

Utilizzo abituale di programmi *editor* e *sequencer* audio (Adobe *Audition*, Ableton *Live*, Sound Engineering *Wave Editor*, Cockos *Reaper*, *Audacity*, *Logic*).

Ottima conoscenza dell'utilizzo e della gestione di interfacce I/O audio, della gestione remota di mixer digitali (*mLAN*, *Studio Manager*: Yamaha 02R, Yamaha DM1000, etc.).

Buona conoscenza di programmi di scrittura musicale (*Finale*).

Li, _____

Firma _____