



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo  
“Attilio Bertolucci”  
Parma



Ministero dell' Istruzione,



Rete nazionale “Qualità e sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici Italiani”



Azione #25 - PNSD. Formazione docenti. progetto esecutivo n. 1164

## **Piano Nazionale Scuola Digitale - Azione #25 CORSO DI FORMAZIONE ONLINE**

### **PRATICHE PER L'INNOVAZIONE DI SISTEMA**

Nuove prospettive didattiche nell'insegnamento di Tecnologie Musicali

*aperto ai docenti di Tecnologie Musicali nei Licei Musicali*

***Iscrizione su piattaforma SOFIA (docenti di ruolo) – codice 44116***

***Iscrizione per docenti non di ruolo mediante modulo on line***

***<https://forms.gle/Eo5CZNQYQU3JoZBd6>***

Tecniche di sintesi fra realtà e immaginazione, formazione a partire da piattaforme cloud, creazione condivisa di applicativi, estetica e composizione dello spazio, soundscape e installazioni, composizione algoritmica, sonificazione, game audio, flipped classroom, sono solo alcune delle dimensioni didattiche collegate all'insegnamento di Tecnologie Musicali.

Un intervento di formazione rivolto ai docenti di TM, che unisce approfondimenti teorici a pratiche quotidiane di innovazione didattica. Al centro delle attività la relazione costruttiva tra obiettivi di apprendimento disciplinari e dimensione tecnica e creativa collegate all'insegnamento della disciplina. Sono inoltre condivise esperienze e pratiche condotte nei licei e caratterizzate da approcci didattici di particolare innovatività.

Il percorso prevede sei incontri on line (su piattaforma Zoom) per un totale di 12 ore cui sono aggiunte 12 ore di lavoro, studio e produzione di unità di apprendimento a partire da materiali dedicati predisposti dai docenti del corso e da consegnare su Classroom – G\_suite.

L'intervento realizzato dal Liceo Attilio Bertolucci attraverso un finanziamento per la formazione docenti in ambito digitale ( PNSD #azione25 ) è stato progettato dal gruppo di lavoro coordinato dalla dott.ssa Gemma Fiocchetta e composto da rappresentanti della Cabina di Regia della Rete nazionale LMC, da esperti Afam e docenti di Tecnologie Musicali.

<p style="text-align: center;"><b>LUN 18</b></p> <p style="text-align: center;"><b>16.00-18.00</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MER 20</b></p> <p style="text-align: center;"><b>16.00-18.00</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>VEN 22</b></p> <p style="text-align: center;"><b>16.00-18.00</b></p>
<p><b>0:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Capire il suono</b></p> <p>Lo studio dell'acustica come fondamento delle attività di sintesi ed elaborazione audio, nonché come introduzione al coding.</p> <p>Vedere l'acustica non solo come nozione, ma come sperimentazione.</p>	<p><b>00:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Il suono dell'auto elettrica</b></p> <p>Alla fine del 2019 sono stati presentati i nuovi suoni dei bus elettrici londinesi a due piani. Il problema della creazione di nuovi suoni.</p>	<p><b>0:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Spettri</b></p> <p>Le tecniche di sintesi fra realtà e immaginazione.</p>
<p><b>0:30 ANDREA GONELLA</b></p> <p><b>Tecniche di registrazione audio.</b></p> <p>Realizzazione di registrazioni audio degli studenti del Liceo Bonporti di Trento per il progetto "Sulle tracce dei segreti di Tridentum e del suo territorio" in collaborazione con il sito archeologico del SASS e la Sovrintendenza Beni culturali PAT.</p>	<p><b>00:30 FEDERICO ORTICA</b></p> <p><b>Sound Designer: nuove dimensioni produttive e creative</b></p> <p>Evoluzione della figura del sound designer in ambito compositivo/installativo, analisi delle nuove figure professionali legate alla tecnologia musicale partendo dai dati FIMI.</p>	<p><b>0:30 ANDREA GONELLA</b></p> <p><b>Dimentichiamoci della chiavetta USB.</b></p> <p>Condivisione di lavori e file multimediali attraverso le nuove piattaforme cloud. Vantaggi della condivisione, problematiche strumenti legati alla disciplina Tecnologie Musicali nei Licei Musicali.</p>

<p><b>0:30 DOMENICO STRANIERI</b></p> <p><b>Flipped Classroom 2.0</b></p> <p>Gli studenti realizzano contenuti didattici per la fruizione in modalità flipped classroom.</p> <p>Nel produrre i contenuti, hanno modo di attuare le tecniche di produzione audiovisiva apprese durante il corso di studi.</p> <p>Nell'organizzare a scopo divulgativo gli argomenti trattati, migliorano anche gli aspetti espressivo-linguistici e le abilità comunicative.</p> <p>I media realizzati sono destinati a far parte di un archivio di materiale didattico che gli studenti condividono.</p>	<p><b>00:30 LUIGI DI GUIDA</b></p> <p><b>Level up! Il suono nei videogiochi.</b></p> <p>Fondamenti di Game Audio. Il reparto audio in un team di sviluppo. Game engine e middleware. La partitura flessibile: peculiarità di musica e sound design in ambito videoludico.</p>	<p><b>00:30 LUIGI DI GUIDA</b></p> <p><b>Tecnologie musicali in gioco.</b></p> <p>Come portare il Game Audio Design in classe, formando team di produzione audio/musicale per videogiochi con gruppi di studenti. Risorse e strumenti didattici.</p>
<p><b>LUN 25</b></p> <p><b>16.00-18.00</b></p>	<p><b>MER 27</b></p> <p><b>16.00-18.00</b></p>	<p><b>VEN 29</b></p> <p><b>16.00-18.00</b></p>
<p><b>0:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Un mondo in un granello di sabbia</b></p> <p>L'elaborazione audio fra scoperta e invenzione</p>	<p><b>0:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Il suono come interfaccia</b></p> <p>Interpretare il mondo attraverso il suono: sonification, soundscape e installazioni. Una visione multiculturale.</p>	<p><b>0:30 MAURO GRAZIANI</b></p> <p><b>Numero e suono</b></p> <p>“Ma da dove vengono i numeri?” Così si concludeva la trattazione della FM in un famoso articolo di J.A. Moorer. Ci interroghiamo da secoli sul rapporto fra numero e suono e mai come ora, con il digitale, queste entità sono vicine.</p>

<p><b>0:30 TOMMASO ROSATI</b></p> <p><b>La Voce robotica</b></p> <p>Sintesi AM e RM per modificare la propria voce (e tutti gli altri suoni) dal vivo. L'approccio laboratoriale verticale alla creazione di brani e performance.</p>	<p><b>0:40 ROBERTO DI FILIPPO</b></p> <p><b>Lighting the voices</b></p> <p>Un'installazione sonora interattiva per lo sviluppo del pensiero computazionale, della creatività digitale e delle competenze di "cittadinanza digitale".</p>	<p><b>0:30 TOMMASO ROSATI</b></p> <p><b>Se X allora Y, sennò Mib7</b></p> <p>Fondamenti di composizione algoritmica: casualità e catene di Markov con Pure Data e Ableton Live. Utilizzo di Edmodo per inviare e correggere i compiti per casa.</p>
<p><b>0:30 DOMENICO STRANIERI</b></p> <p><b>Coding audio come supporto alla didattica</b></p> <p>Le basi del coding audio possono essere apprese per gradi già durante i primi anni di studio al liceo. Gli studenti realizzano dei semplici applicativi destinati a supportare l'attività didattica e approfondire gli argomenti del corso.</p>	<p><b>FEDERICO ORTICA</b></p> <p><b>Estetica e composizione dello spazio</b></p> <p>Esperienze professionali riguardanti la progettazione di installazioni sonore/sound walks in ambito artistico, commerciale, sociale, ambientale.</p>	<p><b>CONFRONTO</b></p>

## DOCENTI

<b>Mauro Graziani</b>	Docente di Composizione Musicale Elettroacustica - Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento
<b>Federico Ortica</b>	Docente di Composizione Elettroacustica - Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento
<b>Andrea Gonnella</b>	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Bomporti di Trento
<b>Tommaso Rosati</b>	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Cignoni-Rodari di Prato
<b>Roberto Di Filippo</b>	Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale V. Gambara di Brescia
<b>Domenico Stranieri</b>	Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale Verdi di Milano
<b>Luigi Di Guida</b>	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Alfano I di Salerno

## DIRETTORE DEL CORSO

**Aluisi Tosolini - Dirigente Scolastico Liceo Musicale Attilio Bertolucci - Parma; coordinatore cabina di regia della Rete Nazionale "Qualità e Sviluppo" dei Licei Musicali e Coreutici italiani**

## COORDINAMENTO GRUPPO DI PROGETTO E DI IDEAZIONE DEL PERCORSO

**Gemma Fiocchetta - Ministero Istruzione - Componente Cabina di Regia Rete**

## COORDINAMENTO PERCORSO FORMATIVO E SUPPORTO AI DOCENTI IN FORMAZIONE

**Gabriele Capellani - Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale Verdi di Modica (RG)  
Alberto Spinelli - docente Esecuzione e interpretazione e coordinatore del Liceo Musicale A. Bertolucci di Parma**