

# TEC LAB PROJECT

LABORATORIO VERTICALE DI  
MUSICA CONTEMPORANEA E  
COMPOSIZIONE  
COLLABORATIVA



TOMMASO ROSATI  
ELECTRONIC MUSIC





# DOVE?

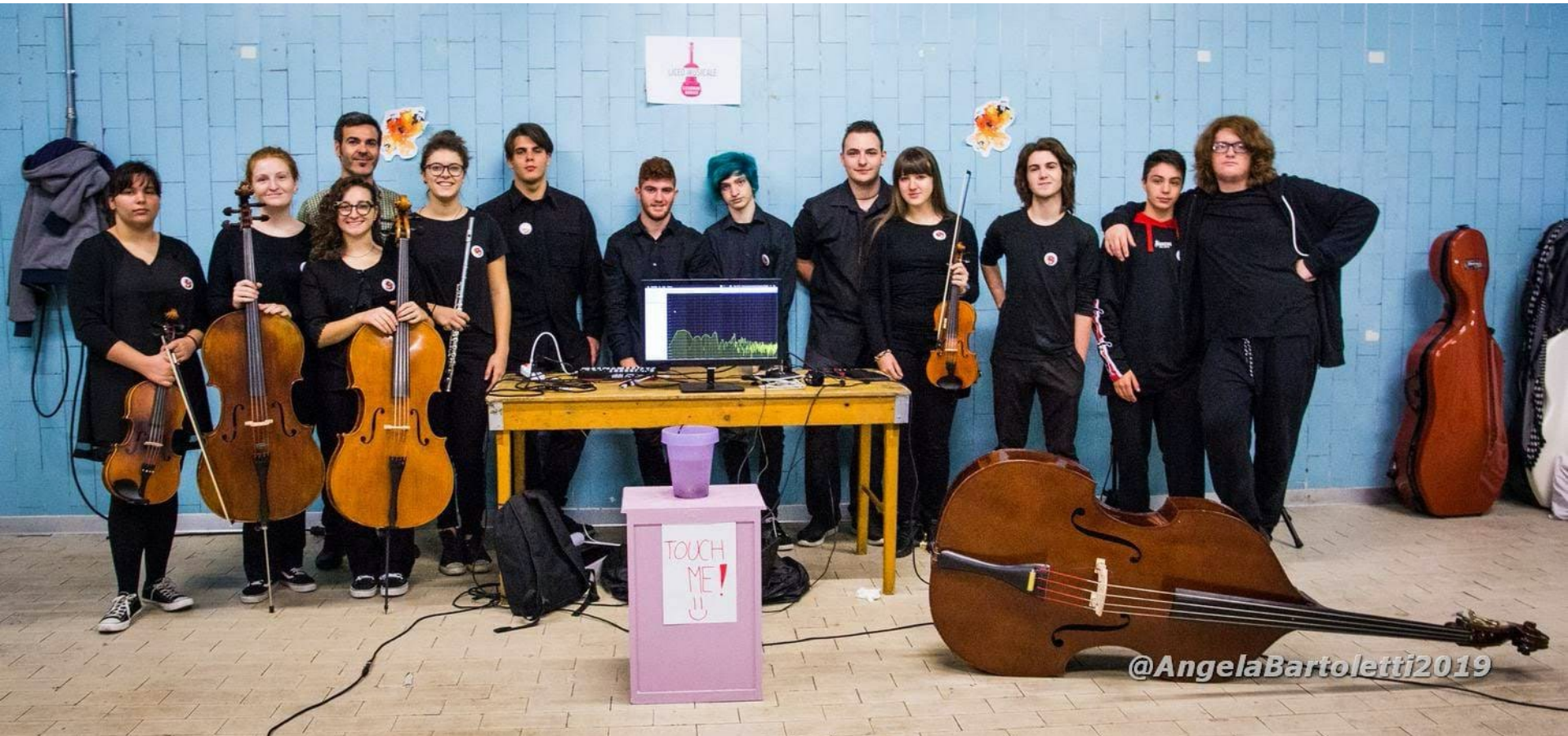
Nell'aula di Tecnologie Musicali  
del Liceo Musicale Cicognini-Rodari di Prato





# CHI?

Tutti gli studenti interessati  
dalla classe prima alla quinta del Liceo Musicale.



# COME SI LAVORA? brainstorming

1

Il docente propone un canovaccio di idea e con un brainstorming in cerchio ognuno dice la sua per delineare i dettagli del progetto.

“Pietro Grossi,  
composizione algoritmica  
con interazione degli  
strumenti acustici.”



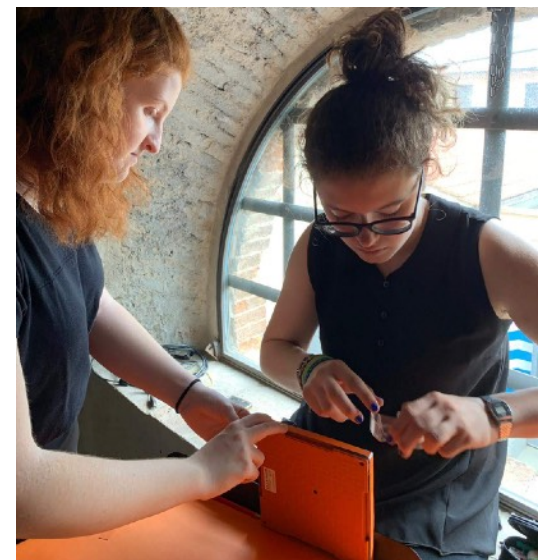
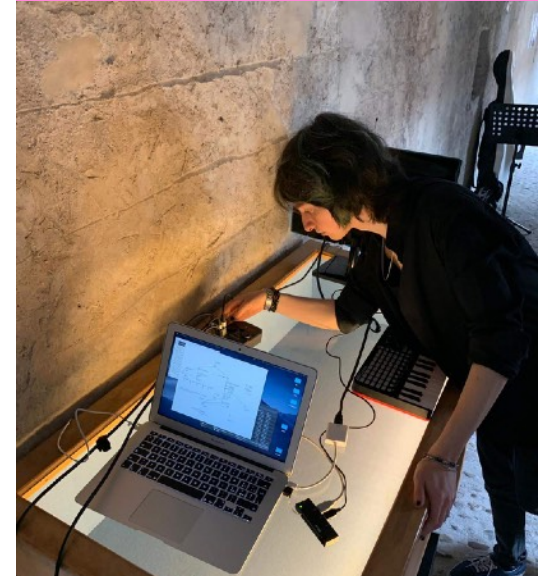
**Mixed Pesciolini**

“Classica + Pop con  
approccio  
contemporaneo colto”



**Brahms was a  
bad guy**

2h





# COME SI LAVORA? gruppi di lavoro

## 2

I ragazzi si dividono in gruppi di lavoro verticali:

- **Grafica**  
Si occupa di tutto l'aspetto visivo: grafiche, locandine, spille, accessori per la performance.
- **Spartiti per gli strumenti**  
Scrive o trascrive e/o orchestra le parti per gli strumenti elettronici o acustici.
- **Patch e sistemi per fare la performance**  
Sceglie gli hardware, crea le patch e/o i project di Reaper, mappa i controller sui software, sceglie le microfonaioni corrette per eventuali live electronics...

2h x 4 incontri



# COME SI LAVORA? gruppi performativi

3

I ragazzi si dividono in 2 gruppi di performers, sempre verticali:

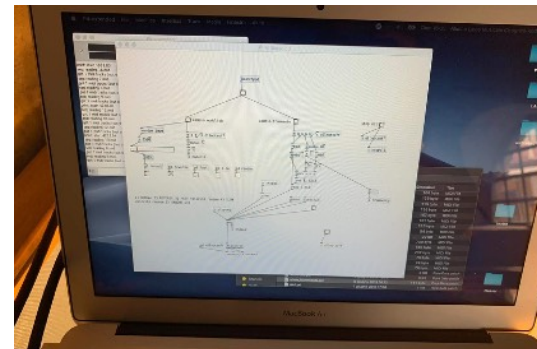
- Performer Acustico

Chi suona il proprio strumento acustico (primo o secondo)

- Performer Live Electronics

Chi gestisce il live electronics: elaborazione in tempo reale dei suoni acustici o di altri strumenti elettronici, gestione di eventuali strutture generative o algoritmiche...

1h



# COME SI LAVORA? prove

## 4

Le sessioni di prova sono divise in due momenti piuttosto distinti:

### A) Esercizi propedeutici

Si somministrano ai performers (elettronici e acustici) esercizi sotto forma di giochi musicali riguardanti principalmente la gestione dei timbri, l'interazione tra i musicisti, la gestione delle dinamiche, dei ritmi etc...

Esempi:

▶ Temporizzati (2:00, o 3:00 o...):

- cresc o dimin di dinamica o densità (con note puntuali o note lunghe)
- glissando di gruppo
- cresc o dimin di complessità timbrica
- aument o dimin di tempo su un loop (elettronico o fatto in acustico)
- suonare solo quando gli altri non suonano (inserendosi e ruba di la scena o attendendo il proprio turno deciso dal precedente)

▶ Non Temporizzati:

- creare un ritmo suonando una nota per ogni musicista
- eliminare il più possibile la sensazione di ritmo suonando una nota per musicista
- 2 per volta, armonizzarsi a piacere, il secondo entra solo quando qualcuno rimane da solo

### B) Prove della performance

2h x 4 incontri



# COME SI LAVORA? performance

## 5 Il momento della performance

### ● Preparazione e Aspetti Tecnici

**Tutti i ragazzi** si occupano della preparazione e dell'allestimento, solitamente in base al gruppo scelto nella parte di lavoro iniziale.

I grafici stampano e allestiscono la sala con le stampe o altre accortezze visive (vestiti, eventuali accessori come per esempio spille del gruppo, creazione di oggetti per la performance...)

Gli "elettronici" preparano tutti i cablaggi necessari, allestiscono i vari strumenti elettronici e le varie postazioni di interazione elettronica e di diffusione del suono

Gli "acustici" preparano legggi, studiano le posizioni, provano l'acustica dell'ambiente

## 1 o più eventi





# TIPS & TRICKS



## 1 Stare sempre in contatto

Gruppo Whatsapp attivissimo dove ci scambiamo idee, condividiamo brani o video

## 2 Tutti partecipi

Far sentire tutti partecipi ascoltando la voce di tutti su ogni aspetto del lavoro

## 3 Fare quello che ci piace fare

I gruppi sono decisi direttamente dai ragazzi stessi

## 4 Verticalità

C'è un interesse comune, questo ci unisce e non l'età o la classe. Così per esempio ragazzi di prima si ritrovano a fare patch in pure data fianco a fianco a ragazzi di quarta. Anche sulla tecnica strumentale è importante la verticalità: livelli diversi, ruoli diversi ma è importante la nota che ognuno riesce a mettere.

LA NOTTE DEI MUSEI 2017  
**Museo di Scienze Planetarie e Liceo Musicale Rodari**  
 presentano  
**La notte bella**  
 Sabato 20 Maggio 2017

Reading + Concerto per flauto, chitarre, fagotto, e brani elettroacustici spazializzati dal vivo.

ore 21  
 Museo di Scienze Planetarie  
 ingresso gratuito

9 GIUGNO 2019  
**MIXED PESCOIOLINI**  
 Gli algoritmi di Pietro Grossi incontrano i madrigali di Biagio Pesciolini  
 ore 18  
 Il Casero di Prato ingresso gratuito

PERFORMANCE INTERATTIVA PER COMPUTER, STRUMENTI ACUSTICI E PUBBLICO

ensemble contemporaneo del Liceo Musicale Cicognini-Rodari diretto da Tommaso Rosati

a spasso tra le Isole Remote  
 installazione sonora interattiva + concerto

ore 16:30  
 21 Novembre 2017  
 Liceo Musicale  
 ISSS Cicognini-Rodari, Prato  
 Ingresso libero

LICEO MUSICALE  
 ISSS "Cicognini Rodari" di Prato

SCUOLA DI MUSICA  
 di Langenfeld, Deutschland

La signoria vostra è invitata

Giovedì 24 Maggio ore 21:00  
**Auditorium Camera di Commercio di Prato**

Concerto Scuola di Musica di Langenfeld  
 Sfilata di moda Liceo artistico "U. Brunelleschi"  
 Concerto Liceo musicale "Cicognini-Rodari"

*I concerti del liceo*

MARTEDÌ 16 APRILE 2019 17.15  
 AUDITORIUM LICEO MUSICALE

GIACOMO MARCHINI pf  
 Liceo Palma MS  
 LIVIA POGGIANTI pf  
 Liceo Cicognini Rodari  
 TRIO JAIN, MARASHI, IACOPINI  
 Liceo Dante F1

Musiche di Beethoven, Liszt, Chopin, Mendelssohn, Brahms.

Ingresso libero su prenotazione: bit.ly/16aprile19