



Liceo **P**etrarca **A**rezzo  
CLASSICO MUSICALE



## Concorso nazionale di composizione ed esecuzione musicale “IL GIARDINO DI APOLLO”

(scadenza iscrizioni 15 febbraio 2023; serata finale sabato 10 giugno 2023)

Il LICEO “F. PETRARCA “ di Arezzo, con la partnership del CENTRO PER L’UNESCO DI AREZZO, di AISA (Arezzo Impianti e Servizi Ambientali) e di ACT (Associazione Cori della Toscana), bandisce il quarto concorso di composizione ed esecuzione musicale “IL GIARDINO DI APOLLO” riservato agli alunni compositori di tutti i licei musicali italiani e ad esecutori italiani di qualsiasi provenienza scolastica. Il concorso si prefigge l’obiettivo di indurre e stimolare negli alunni dei licei musicali la creatività e l’istinto della composizione libera, per una formazione equilibrata tra le competenze esecutive-interpretative e quelle creative-compositive. Prerogativa speciale del concorso è il principio che una creazione musicale originale non possa considerarsi effettivamente compiuta senza il beneficio dell’esecuzione, né che possa essere valutata in modo pienamente oggettivo a prescindere da una buona interpretazione. Ulteriore obiettivo è quello di stimolare negli alunni compositori lo sviluppo di competenze relazionali-organizzative finalizzate al reclutamento di buoni esecutori.

### REGOLAMENTO

- 1) Il concorso avrà effettivo svolgimento solo a fronte di un numero minimo di 15 richiedenti partecipazione provenienti da almeno 3 diversi licei musicali ed è aperto a *studenti compositori* iscritti ad uno dei licei musicali italiani nell’A.S. 2022-2023, e ad *esecutori* di qualsiasi nazionalità, regione, ordine e grado scolastico, anche già diplomati, purché nati non anteriormente al 1996.
- 2) Ciascun candidato compositore potrà concorrere con una sola opera, anche in più movimenti, che dovrà avere una durata compresa tra i 4 e i 7 minuti e potrà essere destinata ad un organico strumentale e/o vocale a scelta non superiore ai 13 esecutori; l’eventuale presenza di un direttore non farà numero.
- 3) **Entro il giorno 15 febbraio 2023 e tassativamente attraverso l’indirizzo email della propria scuola** i concorrenti compositori dovranno spedire all’indirizzo [ilgiardinodiapollo@gmail.com](mailto:ilgiardinodiapollo@gmail.com) i seguenti documenti in formato elettronico:
  - **file pdf del modulo di iscrizione del compositore** (allegato al presente bando), contenente: dati anagrafici, dichiarazione attestante l’originalità della composizione e che questa non è stata premiata in altri concorsi; autorizzazione alla registrazione e diffusione dell’opera da parte del Liceo “F. Petrarca” di Arezzo (fatti salvi i diritti d’autore, qualora dovuti); accettazione degli articoli del presente bando; data e firma del compositore;
  - **file pdf o jpeg di un documento di identità valido;**
  - **file pdf ben leggibile della partitura in gara;** la prima pagina dovrà riportare chiaramente il nome del compositore, il titolo dell’opera e l’organico.
  - **breve descrizione analitica della composizione** e della sua genesi creativa.
  - **file mp3** con riproduzione virtuale o registrazione live della composizione (obbligatorio).

In caso di files di grandi dimensioni si invitano i candidati ad utilizzare un link collegato ad uno “spazio cloud” dal quale si possa eseguire il download. La direzione del concorso risponderà alle mail pervenute con un messaggio automatico che valga da avviso di ricevimento.

I moduli da riempire sono allegati al presente bando.

**Le mail possono essere inviate fino alle ore 14:00 del giorno di scadenza: faranno fede la data e l'ora di invio riportata nella mail stessa.** In caso di files non leggibili il candidato sarà escluso dalla competizione senza riserve.

In seguito, a fronte dell'invio di una conferma di attuazione del concorso da parte della direzione, i candidati dovranno versare, **entro il giorno 22 febbraio 2023, la quota di iscrizione di 30 euro** attraverso il sistema PagoPA generato e inviato dal Liceo Petrarca di Arezzo alla mail indicata dal candidato nel modulo di adesione.

4) Il concorso prevede tre fasi:

**Fase A (eliminatória):** le opere pervenute saranno sottoposte ad una prima valutazione da parte dei 4 membri compositori della commissione, ciascuno dei quali dovrà fornire, per ogni candidato, un punteggio in centesimi derivante dalla media tra i punteggi assegnati ai singoli parametri A-B-C-D-E elencati nella griglia sottostante. Per ogni candidato la direzione procederà quindi a calcolare la media finale tra i punteggi inseriti nella griglia dai 4 commissari; saranno ammesse alla Fase B solo le composizioni che avranno ottenuto una media non inferiore a 60/100. Il punteggio della fase eliminatória non avrà incidenza nelle fasi successive e verrà quindi azzerato. I risultati della fase A saranno resi noti ai candidati dalla direzione tramite email **entro le ore 23:59 del giorno 28 febbraio 2023.**

| <i>Valutazione della composizione</i>   | Punteggio |
|---|-----------|
| A) <i>Qualità delle idee</i><br>Originalità degli elementi strutturali della composizione; qualità melodica e ritmica dell'invenzione; varietà e contrasto tra le idee; coerenza e continuità del livello qualitativo   | ___/100   |
| B) <i>Forma</i><br>Organizzazione coerente delle idee all'interno delle sezioni; gestione dei contrasti tra le sezioni; efficacia dei collegamenti tra le sezioni; concezione strutturale della composizione sia su piccola scala (ad esempio, gestione fraseologica) che su vasta scala (organizzazione della macroforma)  | ___/100   |
| C) <i>Uso dell'organico</i><br>Uso delle risorse strumentali e/o vocali; capacità di gestione dei registri strumentali, elettroacustici o vocali all'interno di differenti texture; conoscenza approfondita di strumenti (anche hardware e software) specifici; gestione delle combinazioni o strutture timbriche; varietà della strumentazione.  | ___/100   |
| D) <i>Tecnica compositiva</i><br>Modalità di combinazione delle idee attraverso i procedimenti di ripetizione, variazione e sviluppo; capacità di trasformazione e trasfigurazione del materiale; eventuale utilizzo di procedimenti di natura polifonica; concezione verticale del brano in rapporto a quella orizzontale; coerenza nell'uso delle tecniche compositive scelte e dei procedimenti/processi ad esse connessi. | ___/100   |
| E) <i>Presentazione della partitura</i><br>Correttezza grafica e grammaticale della partitura; attenzione ai dettagli della notazione, dell'espressione e dell'esecuzione in generale; praticità d'uso della partitura stessa.  | ___/100   |
| <b>MEDIA</b>  | ___/100   |

**Fase B (intermedia): Dal 1° marzo 2023** i compositori finalisti avranno 60 giorni di tempo per reclutare i musicisti e gli eventuali tecnici audio, e per preparare l'esecuzione della composizione in gara: **entro le ore 24 del 30 aprile 2023**, i compositori dovranno inviare, **anche attraverso la propria e-mail personale**, all'indirizzo [ilgiardinodiapollo@gmail.com](mailto:ilgiardinodiapollo@gmail.com) il **modulo d'iscrizione degli esecutori** (allegato al presente bando), con elenco dei nominativi e della rispettiva funzione esecutiva (direttore, strumentista, cantante, tecnico, programmatore audio). Alla e-mail dovranno essere allegati tutti i relativi documenti di identità, nonché descrizione di eventuali specifiche tecniche (stage plot, diagrammi di connessione etc.) o patch riguardanti l'uso di qualsiasi strumentazione elettroacustica prevista; nell'oggetto della mail dovrà comparire chiaramente il nome del compositore e il titolo dell'opera. **Il mancato invio della e-mail entro il termine stabilito o la mancata dichiarazione dei dati richiesti determineranno l'esclusione della composizione dalla gara.** La direzione comunicherà l'esito della fase B direttamente in risposta alla mail inviata dai candidati. Eventuali compensi spontaneamente erogati agli esecutori per la partecipazione al concorso sono esclusivamente a carico del compositore.

**Fase C (finale):** il giorno **10 giugno 2023, a partire dalle ore 16,30**, nel Teatro Vasariano del Liceo Musicale di Arezzo, le opere selezionate dovranno essere eseguite di fronte alla commissione e al pubblico (al quale sarà permesso applaudire), alla presenza del compositore e secondo l'ordine stabilito dalla direzione del concorso. Per l'esecuzione il Liceo Petrarca mette a disposizione dei candidati i seguenti strumenti:

✓ 1 Pianoforte a coda Yamaha C5

✓ Strumenti a percussione:

- 4 timpani Majestic in rame (32"-29"-26"-23");
- 1 grancassa Majestic da 32";
- 1 rullante Yamaha CSM1465 14"x6,5" in acero;
- 2 marimbe Adams Concert in padouk (estensione 4 ottave e una 3a);
- 1 xilofono Adams Soloist in kelon (estensione 3 ottave e 1/2);
- 1 vibrafono Yamaha YV2700 (estensione 3 ottave);
- 1 drumset Mapex Meridian Maple (22"-10"-12"-14"-16") con rullante e meccaniche;
- 1 drumset Tama Silverstar in betulla (18"-12"-14") con rullante e meccaniche;
- 1 set di piatti Ufip Supernova (hi-hat da 14", crash da 17" e 19", ride da 21");
- 1 set di piatti Ufip Class (hi-hat da 14", crash da 17" e 19", ride da 21").

✓ Strumenti elettronici:

- 1 laptop Macbook Pro 2012 OX10 el Capitan, 4Giga RAM senza scheda audio; software Max 6 e Live Intro 9 e Equator di Roli;
- 1 laptop Macbook Nero 2008 OX10.7.5 Mountain Lion, 2Giga RAM, software Max6, Live Suite 9 e Max for Live;
- 1 Scheda Motu mk2 firewire 400;
- 1 Ipad iOS 7; software Animoog, in dotazione;
- 1 Mixer analogico Mackie vlz2 1202 o Soundcraft SX Spirit;
- nanopad o nanocontrol II Korg e 2 Seaboard 24 Roli;
- 2 colonnine amplificate Bose L1, 2 Maudio Bx5, e 4 spie diffusori Behringer 100W;
- 1 microfono Shure Sm58, 1 Rode S1, 2 Golden age Fc4;

I compositori dovranno indicare nel modulo degli esecutori (v. fase B) gli strumenti di cui intendano eventualmente avvalersi. Altri tipi di strumenti dovranno essere portati dai concorrenti, mentre i leggi sono messi a disposizione dal Liceo Petrarca. Prima dell'esibizione, ciascun candidato consegnerà alla commissione una copia cartacea della composizione in gara. Concluse le audizioni, la commissione procederà alla valutazione in separata sede, assegnando collegialmente a ciascun finalista un unico voto in decimi che valuti *il potenziale linguistico-comunicativo e la resa acustica del brano, le capacità tecniche ed espressive degli esecutori, la cura nel rispetto delle indicazioni della partitura ed eventuali competenze d'insieme.* Non sono assegnabili punteggi finali ex-aequo.

Tutte le esecuzioni potranno essere registrate. I vincitori saranno decretati e premiati con attestato al termine della serata; i premi in denaro saranno erogati tramite bonifico su conto corrente dalla segreteria del Liceo Petrarca nel più breve tempo possibile.

5) Le prove e l'allestimento di speciali strumentazioni acustiche e/o elettroacustiche nella sala del concorso potranno avvenire la mattina del giorno della finale (o se necessario, a partire dal giorno precedente), secondo orari che verranno opportunamente comunicati dalla direzione artistica in tempi utili. Tutte le strumentazioni potranno essere smontate solo dopo le premiazioni, a serata conclusa.

6) Un compositore in gara può essere l'esecutore e/o il direttore della propria opera, oppure può delegare totalmente ad altri il compito esecutivo, purchè questi siano in possesso dei requisiti di cui all'art.1. **Non sono ammesse basi audio o midi registrate per sopperire all'assenza di esecutori fisici; le partiture possono tuttavia implicare la presenza di elettronica dal vivo.**

7) Le composizioni in concorso potranno appartenere a qualsiasi stile, sia tradizionale che innovativo, anche già eseguite, purché non edite, né premiate in altri concorsi e completamente codificate in partitura attraverso notazione, preferibilmente al computer; **eventuali notazioni non tradizionali (ad esempio grafiche), anche ideate dai candidati, dovranno essere illustrate tramite una legenda dei simboli adoperati e della loro corrispondenza sonora, da allegare alla partitura. Non sono ammesse partiture aleatorie, dove l'esecutore assuma un ruolo improvvisativo troppo accentuato.**

8) L'assenza del compositore o di un esecutore al momento della convocazione in uditorio per la fase finale comporta l'immediata esclusione della composizione dalla competizione, senza riserve di alcun tipo. Fino a poco prima della chiamata il compositore ha comunque facoltà di trovare un sostituto, purché in possesso dei requisiti di cui all'art. 1. Tutti i candidati, sia compositori che esecutori, devono presentarsi in fase C muniti dello stesso documento d'identità indicato nel modulo di iscrizione degli esecutori.

9) La giuria sarà composta da 7 membri con funzioni differenti:

- un compositore di chiara fama (presidente);
- un docente esperto di musiche o arti sonore digitali/amplificate/elettroniche e due docenti esperti di armonia e composizione;
- il presidente del centro per l'Unesco di Arezzo (che oltre alla propria istituzione, rappresenterà anche il giudizio di un'utenza musicale non strettamente specialistica) e un musicista esecutore o direttore professionista; essi avranno facoltà di valutare solamente in fase finale C.
- il direttore artistico del concorso, o un docente del Liceo Petrarca, senza diritto di voto o valutazione, con funzioni di coordinamento e segreteria

Il giudizio della giuria è inappellabile. La giuria ha altresì facoltà di non assegnare i premi ordinari qualora nessun punteggio raggiunga la soglia minima, così come stabilito nell'art.10; la giuria ha infine facoltà di non assegnare i premi speciali qualora non siano riscontrati i requisiti richiesti in nessuna delle composizioni in gara.

10) Sono previsti i seguenti premi:

- **1° premio** (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 9,6):
  - per il compositore: euro 400, diploma di merito e pubblicazione dell'opera da parte della casa editrice PROGETTI SONORI di Mercatello sul Metauro (PU);
  - per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 400 e diploma di merito
- **2° premio** (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 9,1):
  - per il compositore: euro 250 e diploma di merito;
  - per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 250 e diploma di merito
- **3° premio** (assegnabile con punteggio uguale o superiore a punti 8,6):
  - per il compositore: euro 100 e diploma di merito;
  - per l'esecutore o il gruppo di esecutori: euro 100 e diploma di merito
- **premio speciale "Jazz Spirit - Paolo Bianchi Mancini"**, di euro 300 (150 al compositore + 150 agli esecutori) ad un brano meritevole che, pur escludendo la presenza massiccia dell'improvvisazione estemporanea, includa evidenti e diffuse contaminazioni jazzistiche.

- **premio speciale "ACT"** (Associazione Cori della Toscana) di euro 300 (150 al compositore + 150 agli esecutori) ad un brano meritevole per ensemble vocale, sia a cappella che con accompagnamento strumentale.

Per le composizioni premiate la Direzione si impegna a fornire la possibilità di esecuzione all'interno della Stagione Concertistica del Liceo Musicale Petrarca e in altri contesti musicali della provincia.

11) In caso di controversia è competente il foro di Arezzo.

IL PRESIDE DEL LICEO PETRARCA DI AREZZO  
**Mariella Ristori**

IL DIRETTORE ARTISTICO  
**Michele Lanari**

## PROMEMORIA SCADENZE

- **15 febbraio 2023:** invio della mail con il modulo di iscrizione del compositore, il documento di identità, ricevuta di pagamento tassa iscrizione e files relativi alla composizione in gara. **L'invio dovrà avvenire attraverso la e-mail istituzionale del Liceo Musicale a cui si è iscritti entro le ore 14:00 (art.3)**

- **28 febbraio 2023:** comunicazione dei nominativi ammessi alla fase B (art.4, fase A)

- **30 aprile 2023:** per essere ammessi alla fase finale C i compositori devono inviare per e-mail il modulo con l'elenco dell'organico e dei relativi esecutori, allegandone i documenti di identità; si può usare la propria e-mail personale (art.4, fase B)

- **10 giugno 2023, ore 16,30:** prova finale con esecuzione pubblica delle composizioni finaliste e premiazione (art. 4, fase C)

## CONTATTI DIREZIONE

cell. 347-1569498

e-mail: [ilgiardinodiapollo@gmail.com](mailto:ilgiardinodiapollo@gmail.com)

**LICEO CLASSICO E MUSICALE “F. PETRARCA” DI AREZZO**

**CONCORSO DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE**

**“Il giardino di Apollo”**

**MODULO D'ISCRIZIONE DEL COMPOSITORE**

Io sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ sesso \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, località \_\_\_\_\_  
n. civico \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ email personale \_\_\_\_\_  
iscritto alla classe \_\_\_\_\_ del Liceo Musicale \_\_\_\_\_  
iscritto / non iscritto alla SIAE (*cancellare la voce che non riguarda*) come compositore/autore della sezione  
\_\_\_\_\_ (*indicare la sezione SIAE a cui si è iscritti o lasciare in bianco*) intendo iscrivermi al  
concorso di composizione ed esecuzione musicale “Il giardino di Apollo” con la composizione  
intitolata

\_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
per (*elencare gli strumenti dell'organico*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

numero deposito SIAE (*facoltativo*) \_\_\_\_\_

A tal proposito dichiaro sotto la mia responsabilità che (*barrare tutte le caselle*):

- la composizione proposta è autentico frutto del mio ingegno
- che essa non è stata mai premiata né ha partecipato ad altri concorsi
- che non è stata mai incisa né diffusa attraverso i media;

Accetto senza riserve il regolamento del concorso “Il giardino di Apollo” e autorizzo il Liceo Petrarca di Arezzo a registrare audio e video dell'eventuale esecuzione finale dell'opera, a scopo di diffusione puramente culturale e gratuita (fatti salvi i diritti d'autore, qualora dovuti).

In caso di superamento della fase eliminatoria ed entro il termine improrogabile indicato nel bando invierò via e-mail all'indirizzo [ilgiardinodiapollo@gmail.com](mailto:ilgiardinodiapollo@gmail.com) il modulo d'iscrizione degli esecutori, allegando i rispettivi documenti di identità in formato jpeg o pdf.

Allego alla presente:

- file pdf della partitura in gara
- breve descrizione analitica della composizione e della sua genesi creativa
- file pdf o jpeg del documento di identità
- file audio da midi o da registrazione live

A fronte dell'invio di una conferma di attuazione del concorso da parte della direzione, mi impegno a versare, **entro il giorno 22 febbraio 2023, la quota di iscrizione di 30 euro** attraverso il sistema PagoPA generato e inviato dal Liceo Petrarca di Arezzo alla mail da me sopra indicata.

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma leggibile

\_\_\_\_\_

CONCORSO DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE

"Il giardino di Apollo"

MODULO D'ISCRIZIONE PER GLI ESECUTORI

Il sottoscritto \_\_\_\_\_,  
compositore ammesso alla fase B del concorso "Il giardino di Apollo" con la composizione intitolata \_\_\_\_\_  
comunica i dati degli esecutori per l'accesso alla fase finale C:

1) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

2) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

3) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

4) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

5) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

6) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

7) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

8) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

9) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

10) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

11) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

12) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

13) nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
strumento o funzione \_\_\_\_\_ firma leggibile \_\_\_\_\_

Direttore dell'esecuzione (se presente)

nome \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ via, piazza, loc. \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
cap \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_

Comunico inoltre:

- che nel giorno della finale intendo avvalermi delle seguenti strumentazioni messe a disposizione dal Liceo Petrarca, sede del concorso:

\_\_\_\_\_

- che per l'esecuzione sarà necessario l'allestimento delle seguenti strumentazioni acustiche e/o elettroacustiche:

\_\_\_\_\_

Tutti gli esecutori firmatari del presente modulo accettano senza riserve il regolamento del concorso "Il giardino di Apollo" e autorizzano il Liceo Petrarca di Arezzo a registrare audio e video dell'esecuzione finale dell'opera, a scopo di diffusione puramente culturale e gratuita (fatti salvi i diritti d'autore, qualora dovuti).

Si allegano alla presente files pdf o jpeg dei documenti di identità di tutti gli esecutori.

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma leggibile del compositore

\_\_\_\_\_